

兩岸犇報

Chaiwan Ben Post

2014/8/6~8/19

no.
77

雙周刊



台北郵局許可證
台北字第5155號
雜誌類

發行人：陳福裕
總編輯：許育嘉
編輯主任：林聲洲
編輯：明景
美編：台北工寮

e-mail:chaiwanbenpost@gmail.com ■ blog:ben.chinatide.net ■ Facebook:facebook.com/chaiwanbenpost

中華郵政台北雜字第1567號執照登記為雜誌壹寄

本報為雙週刊，每逢隔週的週三上架，歡迎舊雨新知至各地置放點索閱。



在激流中前進

杜鍵
麻布油彩
1963年

杜鍵，1933年出生於上海，廣東南海人。1963年中央美術學院繪油畫研究班畢業後，留校在董希文工作室任教，現為中央美術學院油畫系教授、中國美術家協會理事。杜鍵先生是典型伴隨著新中國成長的知識分子，繼承了來自延安魯藝的精神內涵。他的創作大多關乎國家民族的命運，一方面是民族的生存危機和民眾苦難，另一方面是啟蒙理想的召喚，正是這種理想和現實的巨大落差，蘊育和鍛造出了中國知識分子的典範形象。他的作品沒有概念化的東西，無論是黃河還是人物肖像，都洋溢著飽滿熱烈的情感，是一種有著強烈象徵意味的現實主義作品。

《在激流中前進》，原作完成於1963年。畫家以簡練概括的藝術語言，雄健有力的筆觸，沈著凝厚的色調，表現了船工們齊心協力搏擊於黃河濁浪之中的驚險場景。畫家沒有從正面表現人與激流搏鬥的表情，而是通過飛旋激蕩的河水與沈著穩健的人物的對比，通過對水勢的誇張表現反襯了人的力量和精神，完美地體現了作品的主题。



兩岸要聞 2、3

社評：
彰顯社會主義現代性，
才能解決中國人挨罵的問題



國際瞭望 4、5

波茨坦公告的現實意義
追隨美歐腳步，日對俄追加制裁



當代中國 8、9

解密金磚國家開發銀行
金磚銀行，離我們的生活並不遠



現場/文化 10、11

大陸養老市場新嘗試
變形哈的換位人生



對話/社運 12、13

一部長之下台
2300萬人決定了什麼？
解讀桃園航空城



各期精采內容請見犇報BLOG



彰顯社會主義現代性，才能解決中國人挨罵的問題

今年是甲午戰爭120周年。百多年來，甲午戰敗、乙未割台就像是一頁翻不過去的歷史，隱隱作痛的烙印在幾代中國知識份子的胸臆。它不但打破漢代以來華夏居內、夷守四方的「華夷秩序」，打破了天朝上國、往來朝貢的願盼自雄，甚至在帝國主義的船堅砲利下淪為半殖民主封建社會，阻斷了中國社會自發性實現資本原始積累的可能。更重要的是，甲午一役打破了中國人數千年來的文化自信，將中國的現代化進程從「中體西用」的器物興革推向制度、觀念和人心的改造，為日後的全盤西化鋪平了道路。從戊戌變法、國民革命、五四運動到中國共產黨所領導的新民主主義革命、社會主義改造和改革開放，標誌著幾代中國人救亡圖存、追求國家現代化的不同設想和實踐。「落後就要挨打」，就成為整個民族的共同警醒。

在西方的語境中，所謂的「現代化」，本質上就是西方化、資本主義化。它說明一個社會從小農、小商品生產向機器大工業過渡過程中，所產生的政治、經濟、社會、文化與思想領域的總體變革：工業化、城市化、世俗化（理性主義、科學方法）、社會分工、市民社會和普遍參與的憲政主義，就成為它放諸四海皆準的現代性指標。在西方的概念中，現代性被視為是與傳統價值的斷裂，這當中隱含著一種以西方發達國家為中心的單向線性史觀，是以西方發達國家的現狀，作為發展中國家的未來。它既是一個有時間序差的遞進過程，也是歷史的終點。因此，西方中心論者認為，資本主義現代性俱有普遍性，是一種「普世價值」，任何的特殊和差異都必須排斥。

問題是，中國的現代化向來就不是中國社會內部自身現代性積累和成熟的結果，而是對外部挑戰所做出的回應。帝國主義對殖民地、次殖民地的侵略，主要是為過剩的資本和工業產品找出路，其目的在於佔取海外的原料和市場。因此，殖民主義者所到之處，非但無助於打破當地頑強穩固的封建結構，還會聯合並扶植封建土地統治集團，共同壓制當地民族資產階級的興起。再加上中國「兩頭小中間大」的社會構造，資本家和大地主階級只佔少數，更多的是為數眾多小農、小生產者、城市小資產階級和中間階層，如果貿然走上西方社會兩極化的路徑，勢必要經歷一場屍橫遍野的災難。因此，中國要走上現代化的道路，既要學習帝

國主義，也要反抗帝國主義；既要實現資本主義，又要超越資本主義。正是這種既矛盾又統一的歷史格局，決定了中國知識份子百年的現代化追求，必然要走向一條有別於西方的實踐道路。如果說，改革開放前的三十年，毛澤東的自力更生、三線建設的「備戰體制」解決了中國人挨打的問題；改革開放後的三十年，鄧小平以經濟建設為中心，「建設有中國特色的社會主義」解決了中國人挨餓的問題。那麼，在全面建成小康社會，最終實現中華民族偉大復興的今天，我們還要面對一個命題，就是要解決中國人「挨罵」的問題。由於歷史和人民的選擇，中國的現代化是在社會主義條件下進行，並以發展和完善社會主義社會為目的。因此，中國的現代性必然是和社會主義實踐連在一起，並且有別於「資本主義現代性」。也正因為中國的現代化進程是在反殖民主義與批判資本主義的前提下實現，當然不見容於以資本主義擴張為歷史特徵的西方世界，他們怎麼看你都不順眼。

作為一個在發展中的事物，我們不能也不應該為「社會主義現代性」描繪出一個具體的圖像，給它畫下條條框框。但是，它必然要包含下列指標，作為人類社會未來追求的方向：一是、服務於人的全面發展。人才是歷史發展的尺度，要以完善的勞動體制和社會保障制度來取代盲目的經濟增長；二是，實現人與自然的和諧發展。要回到為使用價值而生產，從制度面限制人對價值的無窮貪慾；三是，對傳統批判性的繼承。要發揚民族精神，保存民族特性，如此，各民族才能為現代性注入新的內涵、作出獨特的貢獻。四是，要形成一個多樣性統一的世界史格局。一方面，必須看到現代性在不同國家、民族具有不同的特點和表現形式，因而具有明顯的民族性。另一方面，又要重視現代性發展的普遍性，並自覺利用這種普遍性來增強其民族性。總之，回顧兩個甲子以來中國追求現代化進程的顛仆之路，要解決「挨罵」的問題，不能依靠一味地依靠中國現代化進程的特殊性，還要通過特殊性來逼近一般性，在實踐的過程中彰顯社會主義制度與體制的優越性，為這個世界未來提供一個新的價值、新的路徑、新的想像和「和而不同」的世界新秩序。

兩岸專家：兩岸關係需確保「不中斷、不倒退、不逆轉」

【新華社】「目前，兩岸關係已進入『逆水行舟、不進則退』的關鍵期，如何確保兩岸關係和平發展不中斷、不倒退、不逆轉，任務艱巨。」正在青海西寧舉行的第23屆海峽兩岸關係學術研討會上，中國社科院台灣研究所所長周志懷表示。

周志懷說，2014年上半年，在兩岸同胞的共同努力下，兩岸關係穩中有進，取得了新的進展與成果，兩岸雙方在維護「一個中國框架」基礎上，增進了政治互信，保持了良性互動，兩岸事務主管部門也建立了常態化的溝通聯繫機制，兩岸兩會制度化協商也不斷取得新成果。

周志懷表示，在兩岸關係和平發展取得重要進展的同時，也出現了新情況、新問題。今年3月台灣出現的反服貿運動顯示，島內民眾在普遍支持兩岸關係和平發展的同時，也對兩岸關係未來走向有不解、疑慮。未來台灣將相繼舉行2014年「九合一」選舉和2016年台灣地區領導人兩場重要選舉，這也將增添兩岸關係和平發展的變數與不確定性。

他就推動兩岸關係穩步前進提出四點看法：第一，繼續增進兩岸政治互信，鞏固兩岸維護「一個中國框架」的共同認知。第二，持續深化互利共贏的兩岸經貿合作關係，擴大兩岸共同利益。第三，持續擴大兩岸各界大交流，增強「兩岸一家親」認同。第四，解放思想、創新思維，為逐步破解兩岸政治難題提供理論基礎。



福建海西商品交易所與銀行簽訂存管合作
7月26日，福建海西商品交易所與招商銀行、興業銀行等三方簽訂存管合作協議，共有來自大陸40多家金融企業代表參加。此後，客戶可通過櫃台、電話銀行、網上銀行等多種方式完成資金存取，保證金由銀行統一存管，便於對違規資金進行監管。（新華社照片，記者/張國俊攝，福州，2014年7月26日）

兩岸退役將領聚首威海反思甲午戰敗教訓

【新華社】中華文化發展促進會7月26日表示，甲午戰爭爆發120周年之際，由該會與台灣高雄市「中央軍事院校校友會」、山東孫子研究會聯合主辦的「兩岸紀念甲午戰爭120周年學術研討會」在山東舉行。來自海峽兩岸的70多位退役將領和專家學者齊聚甲午戰爭故地威海衛，反思戰敗教訓，呼籲兩岸共同維護中華民族領土主權和海洋權益，在與日本右翼反華勢力鬥爭中一致對外。

據悉，與會人士表示，海峽兩岸是榮辱與共的命運共同體。甲午戰敗、乙未割台，既是台灣同胞的歷史悲情，也是兩岸中國人共同的傷痛，更是中華民族的歷史恥辱，其對中華民族的影響至今仍未消除。兩岸同胞都屬於中華民族，都是炎黃子孫，有責任共同強化國家民族認同，塑造強大的民族精神。

與會人士認為，當前，西方大國加緊對亞太地

燭光為逝者點燃——澎湖空難牽動大陸億萬人心

【新華社】《外婆的澎湖灣》以憂傷緩慢的節奏響起，無數支蠟燭在兩岸虛擬的世界裡點燃。7月24日的澎湖雖然雨已停，但兩岸網絡上依然飄著悲傷的眼淚。

23日晚，台灣復興航空從高雄飛往澎湖的GE222次航班緊急迫降時失事，造成48人罹難，10人受傷。除兩名法國籍人士外，其他均為台灣居民。消息傳出，兩岸驚動。

24日凌晨，遠在萬裡之外的拉美訪問的中共中央總書記習近平深感痛心，專門要求國務院台辦即向台灣有關部門轉達他本人和大陸人民對遇難者的深切哀悼、對其親屬的誠摯慰問。

「良言一句三冬暖，習總書記的問候展現了兩岸同胞的愛友情懷，就像他說的『兩岸一家親』。」台北大學教授鄭又平說，這是大陸最高領導人首次就台灣空難事故致以慰問，而且用了「痛心」二字，充分展現了同理心，讓台灣同胞倍感溫馨。

事故發生後，大陸相關對台部門、機構迅速行動起來。中共中央台辦、國務院台辦立即啟動應急機制，通過多種渠道向台灣方面了解核實情況。當晚，張志軍主任向台灣陸委會主委王郁琦轉達了大陸方面對罹難同胞的沉痛哀悼和對其家屬及受傷同胞的親切慰問，並表示，如台灣方面有任何需要，大陸方面願全力提供協助。

廈門銀行成功引進台灣「信貸工廠」為大陸小微企業發展助力

【新華社】台灣經驗在大陸開花，廈門銀行引進台灣「信貸工廠」經驗，結合大陸實際，用心探索，成功打造出一支助力小微企業發展的專屬金融團隊，破解業界一直困惑的小微企業融資難題。

廈門銀行為大陸首家引入台灣戰略合作夥伴的商業銀行，為解決小微企業融資難問題，於2013年6月底掛牌成立新興金融事業部，專注小微授信方案，專心服務小微企業。

兩岸經合會第六次例會定於8月5日在北京舉行

【新華社】海峽兩岸關係協會表示，根據《海峽兩岸經濟合作框架協議》(ECFA)第十一條規定，經海協會與台灣海基會商定，兩岸經濟合作委員會定於8月5日在北京舉行第六次例會。例會由大陸方面召集人、海協會常務

Monthly Summary 本期新聞回顧

7/23 ●法國50多個組織、政黨及工會在巴黎舉行萬人示威遊行，以表達對加薩民眾的支持，並對以色列的屠殺暴行發起譴責。

7/23 ●台灣復興航空公司班機GE222晚間在澎湖失事，造成48人罹難，10人受傷的慘劇。正在拉美訪問的習近平獲悉深感痛心，並要求大陸國務院台辦即向台灣有關部門轉達他和大陸人民對遇難者的深切哀悼、對其親屬的誠摯慰問。

7/24 ●阿爾及利亞航空MD83客機在起飛50分鐘之後失聯，稍後確認在尼日爾首都尼亞美墜毀。客機上有110名乘客，6名機組人員。

7/25 ●台灣國泰世華銀行設立於中國（上海）自由貿易試驗區內的支行正式開業。這也是上海自貿區內首家開業的台資銀行分支機構。

7/27 ●控制加薩地帶的巴勒斯坦伊斯蘭抵抗運動（哈馬斯）表示，接受聯合國提出的延長人道主義停火24小時的提議，從當地時間27日14時開始執行為期24小時的人道主義停火。據巴衛生部門統計，以軍本月8日發動的「護刃行動」已造成1058名巴勒斯坦人死亡，超過6000人受傷。據聯合國數據顯示，死者中超過80%為平民，其中包括192名巴勒斯坦兒童。

7/27 ●日本《共同社》報導，日本政府開始探討解禁集體自衛權相關的完善立法，並解禁自衛隊向以美軍為首的別國軍隊提供武器彈藥支援，將使地區局勢潛在的不穩定因素加倍。

7/27 ●廈門正籌建新國際機場，完成後距離金門北方海峽中線僅60公尺。金門縣長李沃士建議，未來可搭配規劃中的金燈大橋使用如輕軌系統等大眾運輸系統，共建共營，共同受惠。

7/28 ●日本政府宣布，凍結俄羅斯的個人和團體在日本的資產。日本內閣官房長官菅義偉表示，日方認為最近發生在烏克蘭的馬航失墜事件和烏克蘭的不穩定情況均與俄羅斯有關，因此決定對俄在日資產實施凍結。

7/28 ●台灣兩岸和平發展論壇、紀念若雪巴勒斯坦資訊網等團體號召近50人赴美國在台協會(AIT)抗議，要求美國停止援助以色列，停止縱容戰爭犯罪。

7/28 ●陸韓FTA加速進行，台灣產業界大聲疾呼，因台、韓工具機品質與市場定位相似，一旦陸韓FTA實施後，對台產業衝擊大，光是機械產業年損失商機高達70億美元。

7/30 ●七國集團領導人發表聯合聲明稱，如果俄羅斯不採取措施緩和烏克蘭局勢，七國將對其實施更嚴厲的制裁。同時美國政府亦宣布將和歐盟聯合對俄羅斯石油領域進行制裁。

7/30 ●加薩地帶巴勒斯坦衛生部門官員說，加薩城東沙賈耶一個人口稠密的市場傍晚被以軍炮彈擊中，造成至少17名巴勒斯坦人死亡、160多人受傷。

7/30 ●利比亞兩派民兵武裝正在調整部署集結兵力，米蘇拉塔的民兵可能對津坦民兵發動更大規模的進攻，雙方武裝衝突有擴大為全面內戰的隱憂。自本月13日以來，利比亞兩派民兵武裝圍繞的黎波裡國際機場的控制權展開激戰，衝突至今未結束。目前已導致至少97人死亡、超過400人受傷。

7/30 ●陸韓FTA效益顯著，韓國國際貿易協會報告顯示，今年上半年，韓國對華投資額同比增長45.6%，全年對華投資額有望8年來首次超過日本。



海峽兩岸百餘朱子學者發源「重走朱子之路」
7月19日，在發源朱子藝苑蒸園，參加第七屆「重走朱子之路」研習營活動的台灣大學生通過閱讀了解朱熹與發源的歷史。來自北大、廈大、台灣清華、台大、台灣師大、武夷學院，以及韓國首爾大學等15所高校的100多名朱子學者與學生，來到發源朱子故里，講學傳道的歷史足跡。（新華社照片，張衛國攝，發源[江西]，2014年7月20日）

《波茨坦公告》具有不可磨滅的深刻現實意義

文 / 張青、劉秀玲

在《中美英三國促令日本投降之波茨坦公告》(簡稱《波茨坦公告》)發表69周年之際,一些國家專家發表評論,認為歷史不容顛倒、國際規定不容踐踏、《波茨坦公告》在今天仍具有不可磨滅的深刻現實意義。

韓國東北亞歷史財團首席研究員車在福說,《波茨坦公告》敦促日本無條件投降,明確規定《開羅宣言》的條件必須實施。公告要求日本根除軍國主義、走和平發展道路。可以說,《波茨坦公告》確定了東北亞地區的戰後秩序,是東北亞地區和平穩定與繁榮的基礎。

車在福說,如今日本安倍政府不顧國際社會反對、不願曾遭受日本侵害的鄰國百姓情感,公然修改憲法、解禁集體自衛權,其實就是打着「積極和平主義」的旗號試圖走軍國主義老路,安倍的行為充分暴露了他的野心。為此,必須繼承《波茨坦公告》精神,敦促日本繼續履行公告的

各項義務,嚴防軍國主義抬頭,決不能重蹈歷史覆轍。車在福說,《波茨坦公告》不僅是一份具有國際法律效力的文件,更是檢驗當事國日本到底是一個尊重歷史、恪守承諾、愛好和平的負責任國家,還是好戰、野心勃勃、妄圖倒行逆施的危險國家的一份有力證據。

日本政治評論家本澤二郎說:「《波茨坦公告》規定了日本戰後的政治經濟路線,是堅決不能忘卻的。一切試圖脫離《波茨坦公告》的行為只會招致鄰國與國際社會的反對和孤立。如今的安倍政權正處在這一漩渦之中。」

本澤表示,《波茨坦公告》的關鍵是要根除軍國主義,而安倍參拜靖國神社,就是對此的否定,因此遭到中、韓及國際社會的強烈反對,安倍的信用正在逐漸喪失。此外,安倍政府解禁武器出口、發展戰爭產業也違反了《波茨坦公

告》。他宣揚的「離戰後體制」實際上就是放棄日本在《波茨坦公告》中的承諾,是對亞洲各國以及國際社會的挑戰。

本澤同時指出,日本和平憲法體現了《波茨坦公告》精神,而安倍內閣卻堂而皇之地要對憲法核心第九條進行修改,這是對亞洲及國際社會的挑戰,也是日本孤立的象徵。

印度尼西亞世界事務理事會主席易葡拉欣、優素福說,《波茨坦公告》是二戰末期確定國際秩序的重要法律文件之一,也是很重要的反法西斯成果,近70年來對維護亞太地區的和平穩定和避免軍國主義復活起到了積極作用。直到今天,依然有很多國家舉行活動紀念這一重要文件的簽署,這些紀念活動提醒人們要牢記歷史,遵守國際秩序。

新加坡國立大學東亞研究所副研究員曾萬逸說,《波茨坦公告》以及《開羅宣言》等文件非常重要。它對穩定戰後東亞秩序有很大的貢獻。《波茨坦公告》提醒日本民眾,不能回到二戰時被孤立的狀態,當年所犯的戰爭錯誤不能再犯。

中國社會科學院研究員吳恩遠說,《波茨坦公告》反映了同盟國的意志和深受日本侵略的亞太地區各國人民的訴求。但日本右翼勢力多年來一直企圖否定第二次世界大戰的結果,近年來,氣焰更加囂張。「必須強化國內外輿論,反對日本否定第二次世界大戰的史實,維護國際秩序的公平正義,確保東亞和世界的和平安定。」

埃及一中國友好協會主席瓦利說,《波茨坦公告》是構建二戰後亞太秩序的法律基礎和世界和平的重要保證。任何人對其蓄意破壞,都是對戰後和平秩序和人類良知的嚴重挑戰,都會理所當然地受到愛好和平的國家和人民的一致反對。

前阿拉伯國家聯盟駐華大使、埃及外交委員會委員穆罕默德·薩基特說,日本曾在二戰中對中國人民犯下慘無人道的罪行,如今安倍政府卻不承認歷史錯誤,公然突破和平憲法,破壞二戰後國際秩序,這種行為增加了地區乃至世界的不穩定因素。

參加過中國抗日戰爭的俄羅斯二戰老兵瓦西里·伊萬諾夫說,日本宣布接受《波茨坦公告》及《開羅宣言》,隨後簽署投降書,這意味著日本已經承認戰敗並無條件投降,因此必須歸還那些通過戰爭等非法手段竊取的他國領土和島嶼。

再回首,已是百年身

——來自一戰100周年的警示

文 / 李學梅

整整一百年後,不少人對一戰的爆發仍然感到不可思議。

1914年7月28日,奧匈帝國以王儲斐迪南大公夫婦在薩拉熱窩被刺為由,向塞爾維亞宣戰,從而拉開了第一次世界大戰的序幕。那個狂熱而混亂的夏天,對大多數現代人來說,就像是小說家杜撰出來的天方夜譚。因為很難想像,在一個技術發展日新月異、各國經濟彼此依存年代,以文明著稱的歐洲國家會兵戎相見;也很難想像,數千萬生命的無辜消逝,不計其數的財產損失,至今仍在化膿流血的傷口,竟肇始於部分當權者的私心、盲目與固執。

歷史沒有如果,結局亦無從改寫。然而,從這場人類文明的浩劫之中,我們依然可以獲得些許啟示。

首先,是什麼讓戰爭從「不可能」變成了「可能」?如果說二戰是一場正義戰勝邪惡的戰爭,那麼一戰呈現於世人面前的,則是均勢難以為繼下帝國之間的爭權奪勢。扭曲的戰爭觀、安全觀和外交理念,加之對形勢的誤判,使得當權者做出了荒謬而錯誤的選擇。在英國歷史學家克里斯多夫·克拉克眼中,他們無異於一群「夢游者」,「醒著,卻什麼也看不見,被噩夢所困,卻意識不到他們即將實施暴行的真實性。」

其次,戰爭的爆發並非不可避免,相信戰爭不可避免的宿命論才有可能導致戰爭。在眾多史料及文學作品的描述中,一戰爆發前夕,不少人甚至將戰爭視為夏季到來前的暴風雨,能夠起到「淨化空氣」的作用。丘吉爾在《第一次世界大戰回憶錄》一書中寫道:「空氣中瀰漫著一股奇怪的情緒。這些國家由於未能從物質繁榮中獲得滿足感,於是轉而熱衷於搞國內爭鬥或挑起國際爭端……人們竟至於覺得這個世界希望災難。」

再回首,已是百年身。當硝煙散盡,一戰留下的傷疤依然隱隱作痛,它不僅是泛黃史書中的血淚記憶,更真實地存在於當今世界的方方面面。在歐洲,不時被發現的遺留炮彈提醒著人們戰爭的過往;在中東,宗派、領土糾紛揮之不去,暴力衝突難以化解,其根源正是一戰後列強在利益驅動下的強行劃分。

此外,如紐約大學歷史教授露絲所說,一戰可悲的遺留效應,還在於人們對暴力的習以為常和對新型殺傷性武器的接受。比如化學武器,其效力在一戰中得到了充分證明,也為其在多國軍火庫中贏得了一席之地。

更令人遺憾的是,在一戰百年到來之際,一些西方媒體將中日關係與一戰前的英德關係相提並論,試圖通過扭曲歷史為「中國威脅論」提供論據。此外,「修昔底德陷阱」被頻頻提起,暗示中國的崛起可能改變現有國際格局,將世界再次拖入戰爭深淵……

然而,一時的逆流,阻擋不了歷史滾滾向前的洪流。當今世界,早已不是弱肉強食的一戰前夕,中國為維護亞洲乃至世界安全秩序所做的不懈努力,足以令所有謠言不攻自破;新興和發展中國家的群體性崛起,也使得和平、發展、合作日益成為時代主流和國際共識。

如英國《金融時報》所言,如果說過去100年帶給我們什麼教訓的話,那便是我們命中注定要相互合作。在過去的100年中,人類既經歷了極端的合作,也經歷了極端的衝突,面對似曾相識的選擇,我們會以何種方式加以應對?這個問題的答案,將塑造我們未來人類的歷史。



7月25日,頓涅茨克民兵隊員對烏軍占領的斯涅日諾耶市郊的邊境村鎮發起攻擊。(新華社/俄新)

追隨美歐腳步 日本對俄追加制裁

文 / 韓梁

日本政府發言人、內閣官房長官菅義偉7月28日宣布,鑒於俄羅斯未能協助化解烏克蘭危機,日方決定對俄追加制裁。菅義偉說,主要制裁措施包括,與克里米亞併入俄羅斯以及烏克蘭東部動蕩局勢直接相關的個人或團體在日本的財產將被凍結,對象包括俄政府官員和烏克蘭民間武裝領導人;同時,日方將按照歐洲復興開發銀行最新決定,凍結對俄羅斯境內新項目的投資;限制從克里米亞進口商品。日本外務省官員說,預計新制裁措施將在8月1日經內閣批准後生效。

與美歐步調一致

7月16日,美國和歐洲聯盟因烏克蘭危機追加對俄羅斯制裁,把矛頭對准俄能源、金融和國防領域以及與烏克蘭危機有關的俄羅斯企業。

日本媒體報導,美歐採取行動後,日本隨即著手研究追加對俄制裁,以與七國集團其他成員保持一致立場。日本外務大臣岸田文雄7月到訪烏克蘭,會晤烏方領導人,對烏克蘭政府表達支持。

在日本決定對俄追加制裁當日,俄羅斯外交部長謝爾蓋·拉夫羅夫在莫斯科舉行的新聞發布會上表示,俄方希望繼續與日方加強合作,同時希望日本政府能在國際事務中堅持自己



烏克蘭東部戰事正發生變化

文 / 曹妍、劉怡然

俄羅斯調查部門和安全部門官員7月25日證實,當天有40多枚烏克蘭迫擊炮彈落入俄羅斯西南部邊境地區。馬航MH17航班客機7月17日在烏克蘭東部墜毀後,烏克蘭政府軍和民間武裝在東部衝突地區繼續激烈交火。

目前,烏克蘭政府軍正在壓縮民間武裝的控制範圍。分析人士認為,雙方未來的戰鬥可能會在核心城市展開。但又有消息說,烏克蘭當局從8月起可能缺乏軍費支付軍隊工資,這為政府軍下一步行動增添了不確定性。

政府軍攻打核心城市

烏克蘭總統羅賓科要求政府軍停止在馬航MH17航班客機墜機地點附近的軍事行動。但政府軍和民間武裝在頓涅茨克州和盧甘斯克州多地的交戰仍在繼續。從7月21日開始,烏克蘭政府軍出動特種部隊進攻民間武裝控制的頓涅茨克市,並取得一定進展。

一些分析師說,日本一面站隊邊,表明與美歐相近的立場,一面向俄羅斯暗示,沒有完全致力於制裁,從而試圖保持某種平衡。

日本先前幾次跟隨美步調實施對俄制裁時力度相當有限,僅暫停涉及少數議題的雙邊對話,並以不公開點名方式禁止包括俄政府官員在內的23名俄羅斯公民入境。為了避免刺激俄方,新制裁措施僅限於歐美已經實施的內容,沒有過激舉措。

就目前形勢判斷,烏克蘭當局打算乘勝追擊。剛剛提交辭呈的烏克蘭總理亞采紐克接受英國廣播公司採訪時說,「反恐行動」將繼續,政府會盡力把平民傷亡降至最低。

此外,烏克蘭當局還打算擴充兵力。烏克蘭議會7月22日批准了總統羅賓科提交的部分動員令,啟動局部動員。

局部動員是烏克蘭的一種臨時征兵方式,通常在國家遇到危急情況需要加強軍事力量時實施。烏克蘭國家安全和國防委員會秘書帕魯比指出,部分動員令實施後,將為政府軍增加15支作戰部隊和44支戰鬥保障部隊。

民間武裝開始吃緊

據了解,烏克蘭政府軍和民間武裝控制地區的界限並不明,雙方戰鬥線犬牙交錯,一些地區被雙方交替控制。本周以來,地面戰況對民間武裝來說相對不利。總體來看,政府軍正在壓縮民間武裝的控制區域。

衝突焦點城市頓涅茨克的城區此前一直被民間武裝控制。但本周以來,戰火已從郊區蔓延至市區邊緣的火車站附近,並導致大量平民撤離。

不少民間武裝一直住在頓涅茨克市中心的一所大學校舍內。據了解,近幾日,民間武裝已開始在校外挖壕溝,設置掩體。但民間武裝並沒有潰退。「頓涅茨克人民共和國」推特賬號7月23日發文稱,民間武裝包圍了政府軍控制的機場,阻止了政府軍向市中心的進攻,「敵軍突圍的企圖遭遇失敗,裝甲車隊損失嚴重」。

此外,頓涅茨克民間武裝日前還擊落了烏克蘭軍方的兩架戰鬥機。烏克蘭軍方也承認,有兩架蘇-25戰鬥機被擊落。

在烏克蘭境內墜毀的馬航「MH17」客機殘骸。(新華社/俄新社)

A12 新華社 環球點兵
WEEKLY 2014年7月28日 星期一 第1234期

昨天,波茨坦公告发表 69 周年

捍卫历史真相就是捍卫和平

69年前的7月26日,德國柏林波茨坦會議,一份鑒定德國投降條件的歷史文件——《波茨坦公告》正式發表。這份由中、美、英、蘇四國首腦簽署的波茨坦公告,是第二次世界大戰結束的標誌,也是世界和平的基石。

波茨坦公告的發表,是盟軍在歐洲戰場取得最後勝利的結果。在波茨坦會議上,盟軍領袖們就戰後國際秩序、德國的未來、以及對日本的要求等問題達成了一致。這份公告不僅規定了日本的投降條件,也為戰後國際秩序的重建奠定了基礎。

嚴厲戰後國際秩序 企圖不會得逞

波茨坦公告的發表,是盟軍在歐洲戰場取得最後勝利的結果。在波茨坦會議上,盟軍領袖們就戰後國際秩序、德國的未來、以及對日本的要求等問題達成了一致。這份公告不僅規定了日本的投降條件,也為戰後國際秩序的重建奠定了基礎。

《波茨坦公告》是中國的重要依據

波茨坦公告的發表,是盟軍在歐洲戰場取得最後勝利的結果。在波茨坦會議上,盟軍領袖們就戰後國際秩序、德國的未來、以及對日本的要求等問題達成了一致。這份公告不僅規定了日本的投降條件,也為戰後國際秩序的重建奠定了基礎。

警惕日本軍國主義復活

波茨坦公告的發表,是盟軍在歐洲戰場取得最後勝利的結果。在波茨坦會議上,盟軍領袖們就戰後國際秩序、德國的未來、以及對日本的要求等問題達成了一致。這份公告不僅規定了日本的投降條件,也為戰後國際秩序的重建奠定了基礎。

大陸媒體大篇幅報導《波茨坦公告》69周年

【2014年「龍脈相傳·共創未來」青年徵文比賽】

參獎 兩岸相遇在雲端一之所向，就是家鄉

文／江子誠（金門大學）

「什麼叫中國，我曾經沒有把握，如今我才知道，她在我胸口跳動；什麼叫中國，我現在真有把握，是父親畢生的守候，我與生俱來的光榮……」，張雨生之於我的年紀是耳聞記憶中的一位才子，但今夜這首歌在耳畔響起；這夜，有許多台灣之子正在議場爭取屬於他們的公平。

這首歌是一位內蒙古的朋友推薦的，我記得他說著這首歌的時候眼神有著蒼茫悍立的堅持，而我腦中不斷翻滾的是關於「認同」的思緒……。我想對於自己的身分認同是相當內在的反射，身為一名學生我不知道自己夠不夠格談。心中卻深知這個認同足以讓我在面對不同議題的時候，能夠確立自己所堅持的立場並獲得勇氣、來面對真實自己。然而，我在隔著一片海地的金門，從電視中看見同輩的年輕人大聲疾呼、看到員警和民眾的衝突，我無語、心痛。我不認為認同該是一種表態，一種擔心懼怕，一種足以攻擊甚至驅逐的武器。

和許多台灣的學子有些許不同的是，我的電腦多裝置了一個名為QQ的聊天系統，那是為了能和對岸的朋友們聯繫感情特別下載的，即使目前交通方便，但要再見上一面對我們而言卻還是擁有一片海的距離。「你有去抗議嗎？如果有一定要好好保護自己別受傷了，朋友！」在學運沸揚發生的時候，我的QQ出現了這樣的訊息，相當震驚也感慨，因為我知道對岸的岱欽像很多大陸知識分子一樣對台灣的民主有一份嚮往，對台灣更是很有好感。可是我羞愧的是怎麼會當我們的學子大聲疾呼的在高喊台灣獨立，他卻用這般廣闊的心完全的只擔心我的安危。「那是我第一次明白『原鄉』情節是怎麼回事，家鄉土地的決定性意象，在身體裡牽動許多記憶的初始與回歸。」柯裕榮曾這樣說過。我對著螢幕莞爾的笑了，我告知他自己並沒有參與這場學生運動，而關於這樣敏感的話題我們並沒有多提。我只是傳了一張秋天時去了新竹遊玩的相片給他，我向岱欽介紹台灣特有的水果—柿子。我告訴他因為新竹又別名風城，會在某些季節吹起九降風，而柿農也會趁著冬雨還沒來之前使用篩子曬柿子。「沒有事事如意的生活，但還好，我有柿柿如

意的朋友。」岱欽聽完我的介紹這樣對我說。這句話聽著，我把它擱在心裡最深的地方。

說起了我和岱欽的淵源，那年19歲，我在內蒙古和他遇見。

在中國的地圖上，內蒙位於北部邊疆地帶，範圍橫跨東北、華北、西北。那兒沒有我們想像中的寒冷，但是他們的生活環境卻比我們想像中的糟很多，那兒沒有我們想像中的落後，但是他們的水質卻是超乎我們想像的差，只是大多時候...這都不是媒體所想要報導的篇章。自認是一個幸運的孩子，從小到家人帶我走遍中國大江南北。曾在長城下被他的高聲震懾的無法言語，也曾武奕山的小船上量頭轉向，但事後讓回憶更加有味道的，通常可能是一個難以殺價的小販、一首唱進心坎裡的歌、一個讓人迷幻的街角、甚至只是一抹樹的清香。那年夏天，我在內蒙，找到了心中的天堂、永遠的家鄉。

「你知道嗎，人說，蒙古是各種感情的最佳見證，天地為證的盟約會是一輩子的情誼。」蒙古男孩黝黑的皮膚下我仍看出他對我這個「外地人」的熱情。「濃陰盡盡有高科，昨日流鶯在何處」，他說從前有如許的流放者會和老友產生一種帶有特殊重量的情感羈絆，而現在的我們卻幸運著，可以憑藉著資訊的發達，即使有著時間的差距，也可以打開電腦就分享彼此的生活，可以在雲端上天涯若比鄰。

在內蒙最讓我無法忘卻的便是那一望無際的大草原，它的美，是無論距離凝視亦或遠觀都讓心裡平靜又充盈的。在這一抹綠當中，我彷彿看見了整個中華文化，這般的敞開亮眼，好像有這麼一瞬間，我看到那騎著白馬凱旋而歸的英雄好漢。內蒙的路，走起來，會因為兩旁隨著風擺動草而牽引著心緒，臉上掛著微笑、頭輕輕地往上仰著、從心裡開始的深呼吸，搭配著深綠色的背景，這畫面正是內蒙在我心裡最深的刻畫。閉上眼睛，認真聽周圍的每一個聲音，

或許是哪位大叔在吆喝著孩子回家，也或許是牧羊人在呼喚著他的羊群。張開眼睛後，那些從未體驗過的平靜正牢牢的置入到心裡，眼前和心靈延伸的是一片寬闊，這是內蒙的味道。有時候心煩悶，打開QQ總能看著大陸友人們的照片分享，那些因著世事混亂心智的紛擾總能平息。

「下一次一定要再來……」每次看台灣的行腳節目清一色的都是這種片尾，音樂配上景象，對我而言我總覺得太制式缺少了情感的寄託，而這趟內蒙之旅自己卻也認真走了、看了、聽了甚至活了，才體悟這句單純的話背後隱含著是多少屬於我跟內蒙的故事，也因著網路的方便，讓我扭轉了機器是無情的迷思。或許機器沒有溫度，但那些我們譜下的回憶卻是餘溫不絕，絕對足以支撐到下次我們在重逢。「下一次一定會再來……」我和內蒙男孩的約定，可是天地為盟的。在無數歷史見證過的內蒙草原上，我彷彿什麼都懂了。

「為什麼你們台灣來的人，總是對來自何方如此敏感，我們不都是中華男兒嗎？」岱欽的問句，兩年了，我心中的答案好像也越卻清楚。「我父親為我起名岱欽，是因為岱欽在我們內蒙的意思，指的是家人期許我長大之後能為一位將領，生生世世的守護我們的草原。」金門的夜晚如果沒有看時鐘，你將找不到方向判斷這個夜晚的長度。有時候，我會誤認自己又置身在那片深綠。原來，心之所向就是家鄉。

「沒有事事如意的生活，但還好，我也有柿柿如意的朋友。」我將這句如此優美的句子印在自行拍攝的曬柿子圖上製成明信片，很快，那分跨過雲端的祝福將會傳至遙遠的北方。「等我，我很快就再回家看看了。」我在信的末端寫下這樣的約定。



〈紅字團2014~1949〉

展期：2014年8月5日 - 8月30日

展出地點：寶藏巖國際藝術村52號、54號、71號 青年會所

策劃團隊：AIA (Art In Action)

協辦：差事劇團、台灣地區政治受難人互助會、寶藏巖國際藝術村

計劃網站：redteam20141949.wordpress.com

- 以有別於過去單就國族/人權/國家暴力/殺戮記憶的切入點在政治與藝術之間，融合併抗拮...
- 這只是一場對話的開端。敬邀您，擇期前來參訪，並留下您的批評與建議。~鍾喬(差事劇團 團長)

1993年，白色恐怖死難者亂葬崗現跡於台北六張犁山區。這201塊刻有紅字的基石，如同在荒郊中靜默半世紀的紅字團。紅字團，發生在50年代台灣的白色恐怖肅清中，被掩埋於上世紀美蘇冷戰、韓戰與國共之戰的確煙下；60多年後的今日，猶在島內理亂難明的認同之爭中浮沈。紅字團的存在，是國際間在不同現代性想像的爭奪過程中，引燃了政體的裂解，裂解的政體為鞏固統治的合理性，進而對社會祭出各種治理術使然。

紅字團，即是這多重現實格局下的歷史殘留物。紅字團本身的由來與存在便構成了思索與提問的條件。《紅字團：2014-1949》的動態參與及展覽是由AIA (Art-in-action)策劃，以六張犁白色恐怖荒塚作為歷史與記憶的橋接點，透過舉辦工作坊與六張犁荒塚踏查等行動，嘗試在參與者與參展者共同往返於白色恐怖相關記憶與歷史物件的過程中，折射出不同觀看視角。

謝茂源和他的兩岸合作中醫診所

文／陳擘華

7月18日是2014年頭伏第一天，前來找謝大夫貼「三伏貼」的市民絡繹不絕，僅一個上午他就貼了80餘人。

「中醫的根在大陸。」正是抱著這樣一個念頭，在台灣已有幾十年臨床經驗的謝茂源於2002年來到北京中醫藥大學攻讀中醫藥碩博學位。學習期間，他結識了許多同樣以傳承中醫為志業的台灣同學，漸漸萌生在大陸開中醫診所的想法。2010年4月23日，謝茂源和同學們在北京月壇南街的天承金像中醫診所開張，診所

採取兩岸合作模式，硬件設施由北京金像復星醫藥股份有限公司負責，技術由謝茂源和台灣醫師共11人負責。

從一開始門可羅雀，到今年5月有1097人次上門看診，謝茂源和同仁們靠的是服務與患者對療效的口耳相傳。為了加強與患者的聯系，謝茂源「與時俱進」地開了微信，689位微信朋友中多為患者。為了區分，他給每位患者都加上「失眠」、「哮喘」等備註。

單獨兩孩政策放寬後，更多想生二胎的高齡

婦女找謝茂源看診。看好「兩孩商機」，謝茂源打算再接再厲，今年在安定門推出面積4000多平方米的「月子中心」，主打「台灣坐月子」品牌，面向廣大中端消費者，針對產後孕婦調理和嬰兒照顧。

創業有成，謝茂源在總結經驗時說，台灣醫生在北京坐診沒有什麼優勢，只能靠醫術、醫德不斷累積患者信任。他期待自己的診所為台灣醫師施展才華提供一個平台，更好地服務大陸民眾。



謝茂源(左)為一名患者號脈。(新華社照片，北京，2014年7月18日)

Activate Your Dream!

李玉惠逐夢在娛樂

文／潘清

美麗的女性很多，知性的女性也不少，美麗、知性且事業成功、家庭和美的女性則相當難得。來自台灣的欣翰國際文化傳播集團執行董事李玉惠就是其一。

啤酒、音樂、ICRT

初見李玉惠，是在「STORM2014百威風暴電音節」的發布會上。手持一瓶啤酒的她穿梭在喧鬧的現場，用標準的普通話或流利的英語與來賓寒暄、暢談。披肩長髮、黑色長裙、甜美的笑容和酒窩，讓人過目難忘。

李玉惠似乎注定是要做娛樂的。初入職場，她如父母所願到外資銀行工作。令人羨慕但略顯枯燥的工作之余，她特別喜歡聽英文電台ICRT的節目，並深信「那才是能讓我發揮創意和天分的地方」。一年後，她瞞著父母跳槽到這家電台，降薪三成做了一名助理。

這次改行，成為李玉惠涉足娛樂行銷行業的第一步。在ICRT的5年和在MTV的8年，她主持過兩檔很紅的節目，也策劃運作過CCTV-MTV音樂盛典、萊卡風尚大典等為大陸觀眾熟知的大型娛樂節目。以MTV中國區營銷總監身份在上海工作的4年，令李玉惠認識到境外傳媒在大陸發展的局限性，也讓她看到大陸娛樂市場隱藏的龐大商機。

多元途徑拓展大陸市場

2004年，33歲的李玉惠完成了生命中極為重要的兩件事：與愛人攜手步入婚姻殿堂；創立欣翰國際文化傳播集團。她為公司取英文名「Dream Worker」，開啟了自己在大陸新的逐夢旅程。彼時，大陸傳媒業正經歷深刻變革，「製播分離」的電視媒體和蓬勃興起的網絡媒體迫切需要優質的娛樂內容。與此同時，眾多國際知名品牌渴望通過廣告之外的多元途徑拓展中國大陸市場。

生逢其時的欣翰開始涉足品牌戰略、明星代



欣翰國際文化傳播集團執行董事李玉惠。

事業與家庭的平衡之道

如今的欣翰，在上海本部擁有五六十位員工，並在台北和北京設立了辦事處。但李玉惠仍和十年前一樣，喜歡事事親力親為。幾乎每個工作日，她都會從特別助理那裡拿到一張以小時為單位的日程表。

眼下，她又開始為將於10月再度登陸上海的STORM風暴電音節而忙碌。這意味著整個夏季又會在奔波中度過，但李玉惠樂在其中。唯一的遺憾是與家人相處的時間太少，不過她自有平衡之道。

只要沒有特別重要的會議，李玉惠會起個大早，親自送7歲的女兒和不足4歲的幼子上學，並利用這短短的半個多小時和他們交流。忙完一天的工作，她會盡早趕回家，在孩子上床前為他們講一個故事、讀一段童話。周末，她會主動缺席一些不太重要的活動，為的是更多參與孩子的成長。

和許多同齡的成功女性相似，李玉惠也會憧憬「退休」後的生活。她說，希望50歲後能在台灣找個心儀的地方，開一間「有故事」的精品民宿，邀圈中好友和合作伙伴來喝酒聊天。

不過，在此之前，這位以「Activate Your Dream」作為微信簽名的奇女子，似乎不會停下在娛樂世界追逐自己夢想和激活他人夢想的腳步。



韓少功 著
人間出版社
2014年7月出版
ISBN 978-986-6777-73-8
售價400元

鄉村不僅僅是風景畫，不僅僅有浪漫主義消費的保留節目，還有自然中的人。這些人五花八門，其各不相同的生產方式和生活方式，其生老病死、喜怒哀樂、沉浮福禍的平凡故事，同樣是自然的一部分。這些人不是隱居兩年的梭羅，更不是咬咬牙狠狠心待上三兩周的仿梭羅，而是在這裡搭上一輩子，因此他們的形跡構成了對自然更直接、更深入、更可靠、更活化、更具有歷史感和生命感的詮釋，不斷滲入人類骨血中深藏不露的文明基因。若離開了他們，目光越過了他們，任何人筆下的自然都有幾分可疑，也許不過是盆景的放大，恆溫花房的延展，幾首田園詩的現場模擬再現，甚至是霸權者施展文化劫持和生態剝削的偽自然——恰恰表現了他們對自然的誤解。當事人無論如何激動或深情，與這一片天地的真相其實仍相去甚遠。

另起爐灶 金磚國家開發銀行 爭取發言權

中國：積極承擔新興市場建設責任

文／劉斐、李雲路

中國與其他發展中國家、新興經濟體正致力於建立一個多極化經濟格局，以實際行動促進這些國家和經濟體的金融穩定和經濟發展。總部設在上海的金磚國家開發銀行的成立成為這一進程的佐證。

中國、巴西、俄羅斯、印度和南非7月15日在巴西福塔萊薩簽署協議，成立金磚國家開發銀行，並建立金磚國家應急儲備安排。該銀行將主要支持金磚國家和其他新興經濟體及發展中國家的基礎設施建設。

大陸國家主席習近平在金磚國家領導人第六次會晤中表示，這是金磚國家合作進程中具有重要和深遠意義的成果，體現

金磚國家走自己的路 完善全球治理

文／陳思武、畢玉明、姚玉潔

中國、巴西、俄羅斯、印度和南非決定成立金磚國家開發銀行和建立金磚國家應急儲備安排，在完善全球治理、推進國際關係更加民主化道路上邁出了實質性一步。

根據協議，金磚國家開發銀行初始核定資本為1000億美元，初始認繳資本為500億美元並由各創始成員國均攤。該銀行總部將設在上海，主要支持金磚國家和其他新興經濟體及發展中國家的基礎設施建設。另外，初始資金規模為1000億美元的金磚國家應急儲備安排將幫助相關國家應對短期流動性壓力，推動金磚國家進一步合作，強化全球金融安全網並補充現有的國際金融安排。

不少中外專家認為，金磚國家開發銀行的設立，可謂中國、巴西、俄羅斯、印度、南非為完善全球治理一次「拋磚引玉」之舉，意義深遠。

長期以來，歐美發達國家一直壟斷了國際貨幣基金組織和世界銀行等國際組織的領導權，但近年來由於它們債台高築，既無法兼顧發達國家和發展中經濟體的需求，也有意無意拖延國際性機構份額改革，無視發展中

了金磚國家團結合作、共同發展的政治意願，不但有助於提高金磚國家在國際金融事務中的話語權，更重要的是能夠造福我們和發展中國家人民。

國家開發銀行研究院副院長曹紅輝表示，從宏觀上看，金磚國家開發銀行將對新興市場和發展中國家的經濟發展起到巨大推動作用。這些國家和市場處於發展上升階段，對基礎設施建設投入需求很大。「該銀行發揮作用的領域或會延伸至基礎設施建設的上下游產業，及其他彈性的『可持續發展項目』。」曹紅輝說。

歷史經驗表明，基礎設施建設是新興市場和發展中國家保持經濟持續穩定增長的前提條件和重要動力，也是地區互聯互通和經濟一體化的基本保障。

在此次的協議中，金磚國家開發銀行初始核定資本是1000億美元，初始認繳資本為500億美元，並由各創始成員國均攤。根據協議，金磚國家開發銀行總部設在中國上海，首任理事會主席將由俄羅斯提名，首任董事會主席將由巴西提名，首任行長將由印度提名。同時，該銀行非洲區域中心將設在南非。各成員國財政部長將負責制訂該銀行的具體操作規程。

曹紅輝表示，成員國在繳納實際資金之外，還可以利用主權信用融資。這次的合作是各成員國讓渡各自金融主權得以達成的，反映在股權均等、各方利益兼顧上，在日後的銀行治理運作上也將會有所反映。

大陸近年來積極活躍於布局「金融外交」，除倡議籌建「亞洲基礎設施投資銀行」，還作為最大出資方建立區域外匯儲備庫，倡議研究成立上海合

任黃薇認為，金磚國家開發銀行在籌建過程中一直注重公平、平等和自願的原則，比如股權分配沒有完全按照世行和國際貨幣基金組織根據經濟規模來定出資額和股權的做法，這說明中國是真心希望金磚國家發展得更好，而不是完全為了自己的利益。

對金磚國家開發銀行的未來，不少中外專家表示樂觀，但表示它暫時仍無法「挑戰」或「取代」世行等現有國際性機構。

「金磚國家開發銀行的成立，一定程度上能緩和、減弱美元霸權的消極影響，但這不是挑戰現有體系，而是一種補充。」上海國際問題研究院世界經濟研究所執行所長張海冰說。黃薇則強調，成立金磚國家開發銀行是全球經濟治理向著更加民主化、公平化發展的重要工具。現在全球經濟格局發生了較大變化，現有機構還在執行職責，但是已經不能滿足今天需求。

「這個問題不僅新興市場感受到了，其他經濟體也慢慢發現，中等收入國家也在尋找解決這個問題的方式。」她說。

中國社科院全球治理研究室副主

作組織開發銀行以及加入美洲開發銀行，等等。分析人士稱，中國作為擁有全球第一大外匯儲備的經濟體，正在積極承擔新興大國責任，幫助發展中國家的自身建設。

「發展中國家與新興經濟體積極參與國際金融新體系的建立，主張建立一個多極化國際經濟格局，是從『接軌』到『造軌』的表現。」曹紅輝說，「發展中國家和新興經濟體不能再被動地對接發達國家主導的世界銀行、國際貨幣基金組織等金融秩序。」

中國國際問題研究基金會戰略研究中心執行主任王瑞生指出，金磚國家尋求的是現有國際機制的改革，而不是推翻現有的國際機制。金磚國家希望和要求建立一個更加公平合理的國際金融秩序，改善原來不合理、不完善的地方。

對於金磚國家開發銀行未來所起的作用，曹紅輝認為，開發銀行的運作不僅需要解決資金的問題，成員國內部的協調和讓步也需繼續磨合。對於投資接受方而言，開發項目的立項、建設等各环节都存在復雜的因素和不可控風險。「這是一個具有里程碑意義的事件，但前方的路還很坎坷。」他說。



金磚國家領導人集體合影。(新華社)

金磚國家					
	巴西	俄羅斯	印度	中國	南非
面積(萬平方公里)	851.49	1707.54	約298	約960	121.91
人口	2.01億	1.43億 (截至2011年1月1日)	12.1億 (2011年)	13.61億 (截至2013年末)	0.52億 (2012年10月公布)
首都	巴西利亞	莫斯科	新德里	北京	比勒陀利亞 (行政首都)
國內生產總值增長率	2.3% (2013年)	3.4% (2012年)	5% (2012/2011年制)	7.7% (2013年)	2% (2012年)



新華社記者鄭悅攝

- 成立金磚國家開發銀行**
初始核定資本1000億美元，
初始認繳資本500億美元，由各創始成員國均攤
- 理事會主席將由俄羅斯提名**
首任董事會主席將由巴西提名
行長將由印度提名
- 建立金磚國家應急儲備安排**
初始承諾互換規模為1000億美元
中國410億美元
巴西、印度和俄羅斯180億美元
南非50億美元
- 最大互換金額**

金磚國家開發銀行成立總部設上海。(新華社)

錢從哪來用到哪去？ ——解密金磚國家開發銀行

文／有之忻

日前，金磚國家財政部長在五國領導人見證下簽署了成立金磚國家開發銀行的協議，標誌著金磚五國的多邊合作取得了歷史性突破。作為二戰後首個由非發達國家主導的國際金融機構，該行成立的戰略意義、運作方式、出資細節、總部落戶等信息引發各界關注。

人們關注的焦點是金磚國家開發銀行的錢將花在哪裡？如何保證收益？官方聲明稱，該行資金將主要用於支持金磚國家和其他新興經濟體及發展中國家的基礎設施建設。

復旦大學金磚國家研究中心研究員王磊分別從不同國家的角度進行解讀：就

中國而言，投資發展中國家的基礎設施有利於分散中國外匯儲備的投資標的，不斷優化投資績效，有助於完善中國全球資源的戰略部署。

俄羅斯在烏克蘭危機後，遭到了西方國家的制裁，導致俄羅斯的國際支付能力和外匯儲備面臨著巨大壓力。在這一背景下，俄羅斯會積極加入到金磚開發銀行的框架中來。

南非則希望借助金磚國家合作機制進一步鞏固自身在非洲的引領地位，積極推動金磚國家開發銀行保持開發屬性，為非洲基礎設施建設提供融資支持。

對印度而言，金磚國家開發銀行能夠為金磚國家和其他發展中國家基礎設施

和可持續發展項目籌集資金，並合理補充現有多邊和區域金融機構的不足。

巴西對於成立金磚開發銀行一直持有積極立場，加上世界杯、奧運會等盛會的召開，巴西也積極為包括自身在內的發展中國家基礎設施和可持續發展項目籌備資金。

由此也引發另一個問題——作為一個由非發達國家主導的國際金融機構，金磚國家開發銀行同國際貨幣基金組織(IMF)、世界銀行及亞洲開發銀行在功能和定位方面有何不同？

「IMF、世界銀行及亞洲開發銀行均是致力於促進各地區經濟發展、金融穩定的機構，從這點而言，與金磚國家開發銀行

金磚銀行， 離我們的生活並不遠

文／傅剛

中國、巴西、俄羅斯、印度和南非等5個國家將設立金磚國家開發銀行的消息，引起多方關注。設立金磚銀行與中國百姓有何關係？會不會加快人民幣自由兌換的步伐？對中國人出國旅游、購物以及對外投資產生哪些影響？

擴大自由兌換，首先穩定幣值

設立金磚銀行，從幣種來看，先期可能是以美元為主，後期逐步以金磚國家的本幣替代，這樣會逐步讓這些國家擺脫對美元和歐元的依賴。

北京科技大學金融工程系主任劉澄指出，金磚國家擁有龐大的內部需求，特別是基礎建設需求，大約有上萬億美元。如果這些資金通過內部籌措，將會提升相關國家的本幣流通，也有利於人民幣的國際化進程。專家分析，設立金磚銀行，將進一步加快人民幣自由兌換的步伐，而人民幣境外流通的增多，從個人角度講，會方便中國公民到世界各地旅游、購物和休閒。隨著本幣使用範圍的擴大，對外交換價值會有所提高，同樣的人民幣，可以購買更多的境外商品。

劉澄認為，設立金磚銀行，相關國家的本幣將會更多地參與國際金融事務。對於人民幣來說，要想成為國際性流通貨幣，還有很長的路要走，一是要增強實力，二要提高穩定性。目前，人民幣尚未經歷嚴酷的國際市場考驗。一有風吹草動，人家首選的還是美元。因此，人民幣邁向國際化，首先要要求幣值更加穩定。

降低匯率風險，擴大對外投資

全球金融危機爆發之後，以金磚國家為代表的新興國家的力量逐漸顯現，其要求提高在世界金融機構話語權的呼聲也被重視。

早在2008年第一屆20國集團峰會上，國際貨幣基金組織的改革已經提上日程。但發達國家遲遲不兌現自己的承諾，金磚國家長期呼吁的促使發達國家向新興國家實質性轉移投票權的訴求被無理擱置。

分析人士指出，設立金磚銀行，有利於推動現行國際金融體系的改革，補充現有國際金融機制的不足，促進其盡快落實治理和改革方案。同時，還可以簡化金磚國家之間的相互結算與貸款業務，有效保障成員國間的資金流通和貿易往來。

由於全球使用美元，美國人在國際貿易中沒有匯率風險。金磚國家在國際貿易中使用本幣結算，可以降低本幣的匯率風險，有利於發展對外貿易。從投資來講，境外使用人民幣就可以投資的話，將會大大促進中國企業走出國門，擴大投資範圍和領域，加速中國經濟的國際化進程。

如果中國能夠在金磚銀行中啟動人民幣跨境貸款和援助，將對人民幣國際化，特別是在新興市場國家中推廣使用人民幣具有促進作用，甚至可能在某些區域形成「人民幣區」。

的目的類似；不同之處在於，IMF、世界銀行及亞洲開發銀行均以發達國家為主導，新興市場國家的發言權不大。」招商銀行高級金融分析師劉東亮分析，金磚國家銀行則以非發達國家為主導，與現有的世界銀行、IMF、亞洲開發銀行等機構呈現出一種既合作又競爭關係。

王磊指出，金磚國家開發銀行不同於其他國際金融機構的地方在於，該行有利於建立金磚國家的金融安全網，借此推動國際金融體系改革，逐步脫離美元主導地位，從而增加金磚國家發言權和影響力。

「以房養老」新政策 大陸養老市場新嘗試

文／孫百歌

老年人住房反向抵押養老保險（以下簡稱反向抵押養老保險）試點於7月1日起在北京、上海、廣州、武漢正式施行，根據大陸保監會6月23日發佈的《中國保監會關於開展老年人住房反向抵押養老保險試點的指導意見》，凡是60周歲以上擁有房屋完全獨立產權的老年人均可參與投保，試點期間自2014年7月1日起至2016年6月30日止，這意味著備受關注的「以房養老」商業保險正式開關。

老年人住房反向抵押養老保險即我們之前所說的「以房養老」，是一種將住房抵押與終身養老年金保險相結合的創新型商業養老保險業務，即擁有房屋完全產權的老年人，將其房產抵押給保險公司，繼續擁有房屋佔有、使用、收益和經抵押人同意的處置權，並按照約定條件領取養老金直至身故；老人身故後，保險公司獲得抵押房產處置權，處置所得將優先用於償付養老保險相關費用。

反向抵押養老保險——養老方式新選擇

資料顯示，隨著人口老齡化加劇，家庭成員人口的減少，社會養老負擔也日益加重，大陸的社會環境客觀上具備施行住房反向抵押養老保險的條件。

「以房養老」在國外已不再是新鮮事物，在澳大利亞、美國、新加坡等發達國家已推行多年，是養老收入的重要來源之一。保監會此次開展試點的將是「商業保險版」的「以房養老」。根據保險公司對於投保人抵押房產增值的處理方式不同，試點產品分為參與型反向抵押養老保險產品和非參與型反向抵押養老保險產品。

爭議焦點多 民眾尚未接受

事實上，「以房養老」仍需要跨越不少障礙。大陸的現實情況與老年人傳統習慣決定老人或子女參與的積極性不高。大陸老人認為將房子留給子孫是天性和本能，不願意把房子賣掉或交給銀行。不少老人將房產視為重要遺產，「以房養老」觀念估計短期難以改變。

在廣州市越秀區的多個社區，多位老人普遍表示，「最近總在電視上看到『以房養老』的新聞，也知道一些，但對於具體如何操作並不清楚。」有不少老人認為，有房子的老人大多家庭經濟有保障，兒女貼補一些足夠使用，哪還需要抵押房子；而且，「好不容易一輩子攢了一套房子，說什麼也不會打房子的主意。」

從房地產價值變化角度看，「以房養老」在

一二線城市的可操作性要大於三四線城市，但一線城市「租房養老」的性價比明顯更高。同時，「以房養老」最大的風險來自房產估值和資產的流動性風險，而資本市場不完善限制了金融機構的資金來源，這在一定程度上會限制「以房養老」的規模。

另外，現有住宅房產產權70年，產權未到期或到期後如何處置依然存在政策「盲點」。到期後房屋是直接歸銀行等金融機構，還是作為遺產分配給老人子女，這也是值得關注的話題。

還有專家指出，目前大陸養老配套服務設施不完善，老人即便有了錢，也未必能買到優質養老服務，「以房養老」與養老相關產業發展滯後矛盾突出。

反向抵押貸款需理性看待

對於反向抵押貸款這一新型養老政策的前景，各專家持不同看法，但大多都持較謹慎的態度。大陸保監會人身保險監管部主任袁序成在接受媒體採訪時表示，不論對監管部門、保險公司還是對消費者，都沒有成熟的經驗可以借鑒，這個指導意見比較粗淺。反向抵押養老保險的推出只是給有需求的老年人多提供一種市場化的養老選擇，需要更理性看待，才能營造出消費者、險企和監管層三方共贏的局面。

事實上，「以房養老」也僅是一種自願選擇的養老方式，並不能替代國家基本養老保險體系。不過，未來大陸的養老體系應該是多層次、多元化的養老體系。從現階段來看，「以房養老」仍將處於探索階段，短期內來講還需要突破上述諸多問題，以滿足日益增長的養老產業市場。



「以房養老」，是一種將住房抵押與終身養老年金保險相結合的創新型商業養老保險。（新華社圖片）

絲綢之路申遺成功 如何保護引發熱議

6月22日，第38屆世界遺產大會上，中國大陸成功申報大運河項目為世界文化遺產，與吉爾吉斯、哈薩克聯合提交的「絲綢之路：起始段和天山廊道的路網」專案也成功申報。關於如何保護和發展申遺項目，大陸再次掀起了討論熱潮。

中國青年報社會調查中心通過民意中國網和問卷網聯合進行的一項調查（17864人參與）顯示，83.7%的受訪者擔心一些地方可能將世界遺產當作搖錢樹，導致破壞性開發。雖然人們或許會有這樣的擔憂，但我們仍可以發現一些繼承、甚至是發展得很好的非物質文化遺產。

中國青年報社會調查中心通過民意中國網和問卷網聯合進行的一項調查（17864人參與）顯示，83.7%的受訪者擔心一些地方可能將世界遺產當作搖錢樹，導致破壞性開發。雖然人們或許會有這樣的擔憂，但我們仍可以發現一些繼承、甚至是發展得很好的非物質文化遺產。

詠春拳代代傳承

詠春拳雖然只是省級非物質文化遺產，但它的影響力卻已經遍及全球了。詠春拳的一代宗師葉問於20世紀50年代在香港教授詠春，並以一人之力將其在港澳臺地區甚至是世界各地發揚光大。近幾年來，隨著電影《葉問》、《一代宗師》及電視劇《葉問》的紛紛走紅，詠春拳再次成為人們心中的熱門武術，人們紛紛修習詠春。

從詠春拳的發展史來看，其繼承發展之完好主要在於其繼承人與宣傳。詠春拳有幾位各具影響力的繼承人，如梁贊、葉問、梁挺、李小龍等人，他們都廣收門徒，努力將詠春拳發揚光大。詠春的宣传則在於電影電視製作方面，關於詠春拳的故事不斷被搬上大小銀幕，其中著名的有楊紫瓊主演的電影《詠春》，元彪、謝霆鋒主演的電視劇《詠春》，甄子丹主演的電影《葉問》，梁朝偉主演的《一代宗師》等等，這些作品都將詠春拳的名氣與影響力推上了一個高度。

漢字書法經久不衰

漢字書法是在2009年申報為世界非物質文化遺產的，其歷史源遠流長。在書法兩千多年的歷史裡，它不斷被革新，一代代名家將其發揚光大，使它成為中華文化的象徵之一。直到現在，幾乎全世界只要有華人的地方，就有人會書法。甚至在日韓地區，漢字不是其通用文字，但也有許多人會漢字書法。

書法之所以源遠流長，主要原因之一是它必不可少，毛筆是中國古代人人都要使用的書寫工具，在那些個沒有鉛筆、圓珠筆、鋼筆的時代裡，人們只能用毛筆來書寫，而用毛筆書寫便成了書法。

其次便是歷史名家的書法作品被保留了

來，供後人欣賞。許多好的書法作品被傳承下來，如《蘭亭序》、《多寶塔碑》等。而後世之人紛紛練習那些這些書法，臨帖描摹，並不斷在諸如顏體、柳體的基礎上創新書法，創造自己的書法風格。

以二者為借鑒可以攻錯

從詠春拳和書法的發展中我們可以得到一些關於保護發展非物質文化遺產的經驗，第一條就是要有文化傳承人，非物質文化遺產主要是靠一代代傳承人來傳遞、延續和發展的，並通過傳承人的不斷創新來煥發生機。

其二就是宣傳，通過宣傳某項非物質文化遺產，我們可以擴大其影響力。這種宣傳不光是指公益廣告，還有電影、電視劇。公益廣告可以讓人們知道這項遺產，但卻對它瞭解不深，影響力有限。而直接拍攝與該遺產有關的電影、電視劇則可以加深人們對它的印象，引起人們的興趣，如詠春拳相關題材電影、電視劇的熱映。

其三就是在流通中傳承，讓人們發現其價值。書法之所以歷久彌新，原因之一是古代好的書法作品被留傳下來，並不斷交易流通。2010年大陸拍賣了北宋黃庭堅書法《砥柱銘》卷，該卷的總成交價達到了4.368億元人民幣。人們以高價購買收藏書法作品，這種活態的保護使書法更有生命力。

以上三條經驗只是從詠春、書法的發展史中總結得出，而大陸近些年來也有其他一些舉措來保護發展「非遺」，如立法、資金援助、興建傳習所、博物館等。

而這些措施對於絲綢之路的遺產保護也有一定借鑒意義，尤其是絲綢之路上的許多非物質文化遺產，如「花兒」體民歌、塔吉克族鷹舞、維吾爾族花毬技藝等。保護它們首要的是建立傳承人保護體系，讓其一代代傳承下去，不流失。其次就是開發宣傳，讓非遺走入市場，為人知曉，但也要注意不讓其變得過於商業化。



中國大陸與吉爾吉斯、哈薩克聯合提交的「絲綢之路：起始段和天山廊道的路網」項目，在大陸掀起討論熱潮。（網路圖片）

變形計的換位人生

編按：《變形計》是湖南衛視一檔生活類角色互換節目，首播於2006年，最近新的一季又將開始。這檔節目尋找當下社會熱點中的人物，以兩個或多個生活背景截然相反的人物，安排他們進行互換人生體驗，真實呈現劇中主人公在變形期間的種種矛盾、困惑、衝突、快樂，甚至成長……

Kimi哪一集落水，Cindy哪一集哭鼻子，Angela哪一集發公主脾氣……也許你對《爸爸去哪兒》的每一個微小細節都了如指掌。但你可能還不太清楚它的「前身」《變形計》是什麼樣的，沒有《爸爸去哪兒》的全明星陣容，《變形計》將以另一種「比虐更虐」、「比溫暖更溫暖」的視角來解讀成長故事，上演一齣草根們最真實殘酷版的《爸爸去哪兒》。

互換角色 換位思考

《爸爸去哪兒》火了後，由於有同一團隊參與制作，加上是同一類型節目接棒，因此《變形計》成為新高點。但請注意，《變形計》是計劃的「計」，不是卡夫卡的代表作《變形記》，

《變形計》的互換人生

單元名稱	內容介紹
《網變》	魏程15歲，長沙某湖南省重點中學初一學生；高占喜14歲，青海省民和縣朵卜村初一學生。第一天，農村孩子震動於城市的繁華，七次落淚；城市少年已輟學，重返鄉村課堂，瞌睡連連；互換後第二天，重大轉機出現，兩幕心靈大衝撞，兩地上演。一堂電腦課，讓備受厭棄的網癮少年重拾學堂，煥發信心，融入集體，回歸學業。兩個小朋友，城市表弟、表妹特意陪伴青海村娃，卻帶來無言傷害。但城市文化，漸漸浸染占喜內心。本來節儉有加，如今花錢如流水，一切將如何繼續？
《高三師生母女互換》	母親劉軼群，女兒劉佳沐，親生父親在她5歲時病逝，繼父在外地工作。忙著補習的這個暑假，這群即將踏入高三的少男少女身邊，正在發生一段師生母女互換七天的真實劇情。一群面臨高考壓力的花季少年，有著自己都說不清的複雜心事，師生母女互換七天攪動高三原色青春。兩人之間到底有多大的矛盾？
《老孔變村官》	來自湖南的孔令輝，已經功成名就的廳級幹部，變形為遭受受災山村的村組長，毫無農村工作經驗的他，將單槍匹馬領導村民災後自救。短短7天時間，僅僅3000元資金，全面改變20多戶村民的困境，這是一個不可能完成的任務嗎？

來源：騰訊娛樂(原題：惡補《變形計》：殘酷版《爸爸》步步虐心)

計》還拿到了《新週刊》頒發的「2006年中國電視節目榜·年度節目創意獎」。

節目伊始，《變形計》的理念就是「換位思考」，通過7天的換位（現已延長為一個月到40天），體驗對方的生活，而通常情況下，這兩種人的生活反差堪稱天壤之別。比如大城市的孩子與山村的孩子互換，市長與村官互換、大老闆與小店員互換、父子互換等。與《爸爸去哪兒》的溫情相比，《變形計》是一齣殘酷的人生寫實記。



（網路圖片）

對新鄉市區的153所中小學校校長、中層領導、普通教師而言，「角色互換」可不是電視娛樂節目「真人秀」，而是他們正在經歷的一場變革。

為了推進義務教育均衡發展，去年6月，新鄉率先在市區學校範圍內開展多元化合作辦學實驗，市區學校全部參與，強校與弱校之間互派校長、中層領導168人，互派教師458人，開展聽評課1000多節，開展教研活動420餘次，開展學生活動80餘次，迅速縮小了強弱校之間的差距。

一年前，胡雄彥還是新鄉市第二十二中學的校長、法人代表，朱建國也還是新鄉市第十六中學的校長、法人代表。去年9月，兩個人的生活發生徹頭徹尾的變化，胡雄彥來到十六中成了該中學的「第一校長」，而朱建國則搖身一變成了二十二中學的「第一校長」。

強校、弱校「兩重天」

說起二十中 and 十六中互派校長的事，很多新鄉市民都感到不可思議和不能理解，因為二十中是老牌熱點學校、優質學校，而十六中多年來則是薄弱學校，兩所學校雖然僅僅相距1.9公里，學區範圍銜接，但在學生和家長眼中一直有雲泥之別，兩個學校在每年招生季的境遇也是冰火兩重天。

兩個校長的「變形生活」

對於新的生活，兩位校長各有感慨。朱建國說，名校果然名不虛傳，學校的管理和教師隊伍的精神面貌讓人讚歎佩服。胡雄彥說，十六中雖然條件不太好，但老師們同樣敬業，中層領導工作非常積極主動，讓他對這所學校有了全新的認識。

與此同時，二十中也有七八名教師長期在十六中任教，十六中的音樂教師李晗、王慧麗以及美術教師楊海萍，也成了二十二中藝術教師中的臺柱子。

胡雄彥與朱建國的「變形生活」，帶來的是兩所學校之間更加緊密的合作交流，教學計劃、教學進度全部統一；所有教研活動一體化同步進行，二十中週三的文科組教研活動、週四的理科組教研活動，現在兩校教師全部共同參與；兩校共同發起了「共讀一本書」活動，一年全體教職員工共同學習交流了四本好書……兩校之間的合作實現了常態化。

強校和弱校差距在縮小

「互派校長並非強校帶弱校，而是共同促進共同發展。」胡雄彥說，兩個校長之間有分工有合作，胡雄彥同時負責兩校的教育教學工作，朱建國同時負責兩校的招生和外聯工作，胡雄彥帶來了二十二中先進的管理方法和教學理念，朱建國也帶去了十六中的好作風和好做法。

以前二十中獨有的“效能管理”、“大課間活動”、“教師健身活動”，如今也成了十六中的一道風景；以前十六中的招生做法和“家長會”等，現在也完全被移植到二十二中。

「總的說來，還是十六中受益更大。」朱建國對記者說，兩校之間的全面合作，打破了原來的教育格局和習慣，讓十六中教師看到了薄弱學校的發展前景，激發了大家幹事創業的熱情；「從外部得到支持，從內部發生改變，大家的精神面貌發生了巨大變化。」

來源：河南日報2014年7月22日



一部長之下台

文／張方遠

最近兩岸學術界都起了波瀾。北京大學校方打算設立「燕京學堂」，招收海內外學生修習一年制的「中國學」碩士，全英語授課，還打算將歷史悠久的「靜園」做為外國學生宿舍，從而引發北大師生、校友的高度反彈。相關的爭論已經把層次拉高到學術主體性的問題，有人認為「中國學」是西方漢學研究的全盤移植，也有兩位英語造詣極高的學者批判北大是對「文明屬性的自我背叛」、「在根本上闖割中國文明」。

一海之隔的台灣，則是教育部長因論文「掛名」風波而下台，矛頭都集中針對蔣偉寧個人的操守，當然其中夾雜更多的是對於國民黨官員的反感與不信任，走不出台灣政治藍綠對立的框架。某位剛升等副教授的學者，他對此事的批評僅止於部長下台的空窗期害他拿不到副教授證書，「無比荒唐」。

老實說，部長下台這件事，說大不大說小不小，但目前看來只滿足了反馬與反國民黨人士，而對於「掛名」風波所揭露台灣學術界的積弊陋習毫無撼動。應該追問的是，為什麼學者經過苦心研究結晶而成的論文卻需要掛上別人的名字？

要回答這個看似可想而知的問題，還是有必要回到戰後台灣社會的本質，才能為當代台灣學術界「正本清源」。韓戰爆發之後，台灣被收編為美國的新殖民地，除了在政治、經濟與軍事高度附庸於美國之外，美國也通過美新處、高領獎學金等機制與手段，吸納台灣本地人才，使其視美國為學術研究最高殿堂，遂有「來來來，來台大；去去去，去美國」一語的誕生與流傳。

一代又一代的台灣學子自美國學成返鄉，喝了可樂再也無法回頭喝白開水，將西方的學術及研究方法全盤複製回來，不只是使台灣淪為學術殖民地，同時也掏空原有的文化根基，將思想的話語權與主動權拱手讓人。

這些自美國返台的學術精英，把持了台灣人才的養成系統，為了讓台灣學術研究與美國「接軌」，以商業管理邏輯取代高等教育應有的人文素養，不惜自我殖民，將美國學術文獻資料庫SCI、SSCI奉為主皇，致使學術人才拚命發表英文論文，就算是中文寫作，內容也充斥著西方思維。同時，為了爭取進入以西方學界為主的高校排行榜，紛紛出台「頂尖」、「卓



1903年梁啟超遊歷歐洲，寫下了〈敬告留學生諸君〉一文，其中一段話是：「今日之留學，為的是未來不需留學」。（網路圖片）

越」、「百大」等計畫，大量開設英語授課課程，不分良窳大量招收外國學生，完全喪失高等教育應有的高度與氣度。

在此導向之下，就算台灣學者能夠熟稔地運用西方理論與研究方法，卻使得學術研究走向過度的專業化、零碎化與刁鑽化，重量不重質，研究成果追求輕、薄、短、小、快，完全與本土社會脫節，學術研究無法回饋於社會，成為象牙塔內學者所壟斷的知識特權。以政治學界為例，台灣政治學者的研究主流跟風於西方，西方熱衷於半總統制的研究，台灣學界就投入半總統制研究，以西方的研究途徑來決定研究的方向與議題。兩岸關係的研究亦是如此，大量西方理論與數學模型，取代了兩岸之間的歷史、思想、文化與法理，無怪乎台灣問題更加難解。

台灣學術實質上是服務於西方學界，此即陳映真所批判的「台灣美國化改造」，形成對美國的屈服構造。陳映真指出，包括英語使用在內的「屈服機制」，「是對一個人的民族國家忠誠的改造，也是價值系統和意識形態的改造」，「自以為自己變成了美國或西方精神和文化的一部份」，知識份子被改造為「美國價值、利益和意識形態的代理人」，最終「表現於自己在語言、生活方式、思維方式、民族和國家認同上向殖民者世界的投靠、降服、依附和自動自願的同化」。

1903年梁啟超遊歷歐洲，寫下了〈敬告留學生諸君〉一文，其中一段話是：「今日之留學，為的是未來不需留學」。一百餘年來，兩岸的高等教育雖歷經變革卻殊途同歸，大學校園淪為留學補習班：「今日之留學，為的是未來繼續留學」。

蔣偉寧下台了又如何，我們的學術與思想仍服膺於「唯美主義」，喪失更高層次的文化與文明戰略——借用北大教授強世功的話——終究只是「屈膝膜拜的奴隸心態」。

小市民的**大聲公**

2300萬人決定了什麼？

文／王錦南

「台灣前途由2300萬人民共同決定」是漂亮的話；可惜美言不信。台灣前途決定於35年前，決定於69年前，決定於119年前，決定於331年前，決定於352年前，……。不論多少年，台灣前途還沒任由島內住民決定的歷史存在過；其中1%的領導集團，從沒讓台灣實現過自決。「自己的國家自己救」，也是漂亮話；前提是得有個「國家」才好說事。

美國為什麼有條長達35年的《與台灣關係法》？就是因為華盛頓向北京承認台灣是中國的一部份，他根本沒把台灣當成「國家」來看待。《中華民國憲法》對台海兩岸是一國兩區的概念；《中華人民共和國憲法》則沒把台灣當成一個「國家」。美國全程參與兩岸鬥爭60多年，他這介入兩岸關係的外力太清楚：台海兩岸只有一個「國家」。不論35年來，或35年前，美國只承認這一個「國家」。此所以《與台灣關係法》可不比建交公報，它至多說明台灣是美國的準保護地，甚或半殖民地，從而證明台灣不是美國眼裡的一個「國家」。

日本亦然。今年2月和2005年8月，東京和台北分別鬧騰的日本版《與台灣關係法》，同樣證明台灣不是日本眼裡的一個「國家」，倒只是日本懷戀中的「國境之南」而已，無論台灣當道的是藍是綠。因此，台北政壇有人到東京搞反中同盟，這比反服貿黑潮時直接向華盛頓求援的人還糟踐自己；因為，日本只是美國眼裡的「不正常國家」、「軍事占領國」。台一日一美的積極主從性，叫人想起石秀罵人的話：「你這與奴才做奴才的奴才！」



台北政壇有人到東京搞反中同盟，這比反服貿黑潮時直接向華盛頓求援的人還糟踐自己。（新聞畫面截圖）

欲擺脫次奴才地位，實現2300萬人決定論，只好反對《與台灣關係法》，反美反日；可是沒有！台灣崇美親日，緊抱《與台灣關係法》，2300萬人決定論是空話。

有人說，崇美親日是手段，目的在反中國，中國也不把台灣當「國家」。可兩岸《憲法》都沒把台灣當成一個「國家」，而當是中國固有的領土，台灣人是現行兩岸《憲法》中的主體成分。無論反哪邊的《憲法》，反中國都是反對自己當主人。閩南人范麗青說的是：「任何涉及中國主權和領土完整的問題，必須由包括台灣同胞在內的全中國人民共同決定。」她沒把台灣人當奴才；倒是反對自己當主人的一些台灣人，爭當次奴才，這是奴役自己的言論自由。

今年以來，台北市長和台南市長都主張2300萬人決定論，陸委會主委則強調中華民國已經103年；但藍綠兩幫都不是對層層奴役台灣前途的美日兩國說的，倒是說給島內選民聽的，是1%台灣人說給其餘台灣人聽的漂亮話。

如果2300萬人決定台灣前途真是那1%台灣人的戰略目標，他們的戰略資源能撐持這種目標嗎？這種目標的利益回饋能大於成本支出嗎？以台灣對大陸貿易的依存度，以全球對大陸經濟的依存度，2300萬人決定論的現實座標何在？1%台灣人憑恃什麼條件阻卻2300萬台灣人「加強民間交流」和「促進經濟融合」的權利？拿民調和公投來說事可以，但得有些能成事的具體條件來說服人；大陸崛起與台灣低迷，可不是哪個民調或公投決定好的。

相較於機械的票決主義和激情的民粹主義，台灣前途更需要基於現實的辯證思考。在一中架構下驗證民主，在終局統一中實現自治，在完整國家上走向全球——服貿、核電、軍購、教改、內戰、主權、……，這些窒息性的台灣發展瓶頸或能廓然解套。

2300萬人決定論，沒有歷史事實，沒有法律依據，沒有戰略資源；它的傷動性遠大於可行性，且只是為1%台灣人的獨占利益服務。

版主：費沖之



懸空之城 解讀桃園航空城

文／費沖之

破落門戶的裡裡外外

桃園台地除了以千塘之鄉聞名外，更是以展開在台地濱海鄉鎮的國際機場成為眾人皆知的地方，自1979年台灣境內最大的民營航空機場啟用以來，桃園一直都是台灣門戶的代稱。

桃園機場第一航廈建築因仿自美國華盛頓杜勒斯國際機場，而始終無法擺脫山寨惡名，加上已營運超過30年，近年斥資整修後，稍有新氣象；而第二航廈於闢建落成後便因漏水問題屢遭詬病，未如預期有門面一新之感；而延宕多時的機場捷運一方面凸顯民間參與公共設施投資興建的荒謬，另一方在政府接手後，又暴露了政府在軌道系統採購與整合上的無能，通車之日一延再延。在門面的建設上上，桃園機場及其配套建設濃縮了台灣作為發展中地區後進的窘態，赤裸地展現且無法扭轉。

無法扭轉的不僅是這些具體可見與感受的建設與工程品質，門戶的困頓，無法敞開的張力內多於外。1980年代，世界的生產線在東亞的島鏈上，桃園機場時以內戰敗軍領導者命名為「中正」，啟用之初曾是東南亞各國競相觀摩的對象，是「自由基地」現代進步的象徵。1980年也是大陸走出文革紛擾，宣誓改革開放的年代。1990年代，當世界尚未體認到中國在未來20年將如何天翻地覆崛起，台灣執政者卻嗅到兩岸作為一個經濟上不可迴避的共同連結，將之包裝以「亞太營運中心」，積極興闢機場的第二航廈。當跨國生產佈局追逐低廉的土地與勞動成本時，東亞及中國大陸作為新生的生產基地，台灣的製造業轉型就必需更依賴航運與金融服務，當時之規劃尚有遠見。

這扇期待敞開的大門，卻因島內陷入統獨意識持拉扯，兩岸關係在民粹操作下，倒退不前，甚至原定設的發展佈局也無法實現，兩岸既無法合作，便因發展需求形成競爭之勢。這20年來大陸深水港、大型國際機場相繼完成啟用，並將台灣港口吞吐量、機場旅客人數遠遠拋之在後。繼之而起，是大陸從世界工廠轉變為國際重要消費市場的轉骨工程，這些趨勢並非台灣單方面以簡單硬體建設便可承接或齊頭並進。而台灣內部這股拉扯之勢至今尚未平息，主要是台灣內部嚮往美國規格的兩黨式「民主制度」，實則是不同資本權貴代言人的分贓爭權，美名4年一次換主，卻只是相互拉扯空轉過4年又4年再4年。民主化伴隨著並非美好的生活，而是資本去管制化進而產生巨大的貧富差距，政府分配手段失能致使民眾失去信賴，許多重大建設計畫推動越發困難。

空前絕後的徵地規模

時至今日，亞太營運中心的構想並未隨著世界局勢轉變而有所調整，特別是在2008年國民

黨重新執政後，重新將加工出口區的概念包裝為「自由貿易區」，複製過往減免投資者税金與提供低價土地的發展模式，更甚至曾一度欲將自由經濟區內的移工與法定最低薪資脫鉤。這樣的發展模式短期內可能因為租稅與低廉勞動力獲取巨大的利潤，也將吸引各式各樣的資本暫時駐泊。然而對比島內早在40年前就推動的幾個加工出口區，至今區內的廠家已多易主，即便是還有緊鄰港區的條件，利用率與就業人口卻大不如前，雖說其老舊，但更深刻的是台灣在產業分工鏈上的角色以與過去不同，當下重新複製這種免稅優惠的自由貿易區，不還是在走50年前的老路嗎？況且，航空的命脈在於政治，當台灣無法作為國際對大陸中轉的航點，反而是大陸西岸的幾個城市成為國際航班中轉的航點，光在這個要害上，今天所期望的航空自由貿易港或航空城，便已是空中樓閣。

檢視桃園航空城的各類文宣，雖是勾勒了一個美好的願景，卻總只是停留在響亮的分區命名：「文創科研產業區」、「樂活優直住宅」、「台灣門戶區」等等，以及一個個不知未來如何經營、由誰經營的建築：「會議展覽中心」、「MIT銷售櫥窗」、「文創、設計、娛樂和表演中心」；每一個看似跟上潮流的空間背後，卻未詳細說明這些機能之間的關連為何？未來新城市的新住民又將是什麼樣面孔的人？而城市發展的動力除了航空所帶來的物流、中轉的產業活動外，又有哪些產業是被選擇與整合？之後又是以什麼機制管理？土地雖是產業立基起點，然而不論是傳統或新興產業的運作，關鍵在於政府的支持。土地開發計畫只能展現分區的概念，卻不能說明從土地流轉到企業運作到營收之間的模式，而如何使產業從無到有，這才真正是航空城核心的「蛋黃」需要被論證的。

航空城計畫的範圍達到6845公頃，其中土地徵收範圍就高達3130公頃，分別由桃園縣政府與交通部辦理徵收，其中75%均為私人土地。除了以一般區段徵收方式平衡財物外，另外機場專用區及自由貿易港專用區等新增用地，則需由交通部的民航作業基金支付500多億的費用。依照開發成本收益平衡的原則推估未來土地標售價格，住宅區1坪土地至少將從12萬元起跳，加上興建住宅的成本以每坪8萬計算，未來住宅1坪的價格至少就是20萬元，然而這只是規劃帳面上的數字，而市場上規劃區內的農地一坪已經炒作至6萬元甚至更高。

這些數字再一次的提醒著我們，政府徵地的手段看似增加土地供給，然而卻是以土地價格的上漲為前提，是無法真正平抑房價。也就是說，圍繞著航空城週邊的「蛋白」也許提供了房地產新的炒作標的，卻無法提供在航空城工

作的、受流通或其他產業雇用的勞工的平價居住空間甚至是大量的社會住宅。

離土離人的超現實城市

自航空城計畫核定之後，隨之啟動的都市計畫程序，遭到多方質疑。尤其是在遠雄建設與前桃園縣副縣長葉世文爆發八德合宜住宅招標案的勾結賄賂後，民眾對葉世文轉任副縣長前於營建署署長任內審查的航空城案件，便提出多項問題：包括送區域計畫委員會申請書的人口數據明顯與現況不相符；整個計畫區的範圍從2009年不到1,000公頃的徵收面積，擴增至2013年3,130公頃的徵收範圍，遭質疑浮濫徵收；甚至對交通部所提第三跑道的需求，也遭質疑是以錯誤的運量成長作為推估依據；這些規劃數字上的謬誤一再出現，加上地方副縣長的貪贖案，更讓人對整體開發的動機、巨大利益的分配流向有合理的質疑。換句話說，這樣一個大型開發案，會不會只是打着航空產業自由貿易的稱號，實質內涵無關產業，土地炒作才是唯一的內涵呢？

就在各項開發前審查作業逐漸通過的同時，居住於現地的民眾，已傳出自殺等案件。更進一步來看，這個超大的新都市計畫區，所徵用的土地當中，有達2,518公頃的農業用地，估計總面積之52.56%，而特定農業區更高達1,487公頃，換句話說，航空城不僅是徵用農地，而在預定徵收的農地中有超過半數的良田。農田的徵收與農業政策相關，而依賴於農業生產與居住於徵收範圍內的8000多戶居民，更將面對土地重整與居住條件大轉變的未來，即便是有安置住宅與永久農業區的規劃，但卻不能保證能有原面積的農地與收益，這無疑是要逼現住戶離土離農，是標準的圈地滅農殺人計畫。

這樣一座還停留在紙上願景的城市，最要嚴肅面對首先便是兩岸的議題。若只是停留在30、40年前的思維，那桃園機場無論在怎樣擴充、改建增加週邊的流通服務配套，都將會與高雄港一樣，面臨運量的消退，非但無法作為航線中轉之地，甚至連航線、航班都要消失；其次要面對的，便是島內房地產炒作對土地的「合法掠奪」，正是因為開發代價低、持有成本也低，才會使得地方政府亟欲以土地徵收重劃方式籌集財源，也正因為開發代價低而開發後轉手的利潤驚人，官商勾結共謀的弊端才會層出不窮，同時也造成現地居民失業與流離。這座不立於現實考量的超大型城市，又積極的膨脹不合理的規模，進行現住戶搬遷與農地徵收，儼然是一座荒謬而奇異的城市，並且即將從藍圖上的虛構出現在地表上，證明它那超現實的存在。

傳統意識的社會表達和語言藝術的現代建構

——高準詩歌的密碼解讀

文 / 錢剛（甘肅）



錢剛，又名央旦才讓，甘肅蘭州人。著名詩人，文學評論家。

高準先生是第一位走進大陸的台灣詩人，也是一個一直在西化背景下強烈堅持中華民族傳統價值觀寫作的現代詩人，其詩歌將傳統意識融進現代性文化中，彌合了傳統與現代之間的斷裂，其詩歌中具有強烈的人文關懷和自然意識，語言奇峻秀麗，具有現代美感指領下的斑斕和感染力。但是長期以來由於國內詩歌評論界對於傳統意識的壓抑和西方詩學的高蹈以及對傳統語境的輕視和制肘，使高準先生的詩歌長期處於被詩歌界和評論界忽視的境地，缺乏對高準先生詩歌中蘊含的源頭精神潛指的認識和評價，從而也摒棄了對於傳統的具體認識和理解。在我看來，對高準先生的認識從一個由個體到普遍的認識中的深入，代表對中國傳統文化的繼承和梳理。

甚至我們可以說，五十年的詩歌創作中，高準先生的創作始終是一種宣言，它代表著中華傳統文化對西方文明的借鑒吸收過程中對於自身優秀文化因素的繼承、固守、發展以及對西方文明中面向中華文化時不合時宜的部分的修理和摒棄。始終是以一種具有強烈傳統文化意識的現代人的身份不斷發揚和傳遞著中華傳統文化的理想意義，以中華傳統文化的發展來觀照和表達現代社會的傳統性高度，從而獲得對傳統文明的現代意義建構和確認，由此成為傳統想像的現實化表現，並且從傳統的修辭中堅守和觀察傳統性架構下的現代化，在象徵意義和現代文明闡釋裡使傳統文明重生的希望和力量。透過這種理想與現實的指認，使高準先生的詩歌具有了詩性哲學，傳統堅守，道德關懷，美的殉道，批判力量呈現等多元而複雜的言說傾向，潛藏著新的文化傳統的傾訴方向。



堅守傳統成為高準教授詩歌寫作的獨特的標籤。在中華民族傳統的文化精神中，發展和傳承積澱了豐厚的詩學魅力，但是自五四後，由於強調了對西方文化的拿來主義，而將傳統作為一種批判的物件予以了遮蓋隱蔽，使中國傳

統詩歌中詩人所承載的民族精神確立和指引，士人的憂慮意識和道德規範的倫理基礎被阻斷，給中華民族文化的發展帶來了負面作用，在這種情況下，高準先生深植於豐厚的文化積澱之中，遊歷西洋，並未完全形成對全盤西化的否定和接納，而是基於傳統道德規範下的詩歌創作，以多元化的民族精神的溝通，專心於中華民族文化道德情操傳統的一致性的傳承和整合，努力地在詩歌實踐中拓展著對傳統位置的重要強調，在西化文化的娛樂性的反思和作用中指向對詩學傳統中「詩言志、詩緣情」的精神的莊重深入，重整和梳理著詩歌的精神崇高植入。在高準先生的詩作中，他善於從各個不同的側面來審視傳統所蘊含的美、善、犧牲等諸多內容，深入確立對民族精神道德和審美價值的判斷，從而形成強烈的民族情感。在詩歌中以「神木」「孔廟」等形成民族命運的關注，把民族和國家納入到詩寫的範疇中，力圖使漢語詩歌擺脫對西化的依賴和上癮，完成對傳統的漢語詩歌的發展和影響，使漢語詩歌不斷形成新的歷史積澱，並且在這樣的積澱中找到歷史詩境與現代詩境之間的關聯契合，在對西方文化的吸納中確立不斷發展的漢語詩歌的傳統意識。

高準先生的傳統堅守不僅體現著對於傳統詩歌意境的繼承和強化以及對漢語詩歌單調和片面的西化傾向的警覺和反駁，更重要的是他在詩寫中貫穿著一種深刻的民族憂患意識。當現代社會全盤西化式的詩歌寫作追求和傳播瀰漫開來的時候，就意味着對中華傳統文化進行了摒棄和侵襲的有意忽視，我們現在所謂的漢語詩歌大多是對西方詩學的模仿戲擬，甚至是遊戲式的外譯漢式寫作，並以這種寫作來消解道德崇高感，其語言蒼白無力，內容貧瘠無序，在這樣的追求中漢語詩歌寫作正在由貧血走向死亡。面對著這種情況，高準的詩歌《神木》、《念故鄉》、《中國萬歲交響曲》、《詩魂》、《廬山遊》、《訪伯牙台》等作品，用滾燙的血液表達著高漲的愛國熱忱，其詩裡諸如「是永恆的情人在夢裡飄渺／是生的母親卻任我漂泊」。「雷電折斷你的枝葉／撼不動你倔強的軀幹！／看哪！我已看到那枯

枝上有一莖新芽了——」。豐厚的意象傳統資源的自如運用對現代漢語詩寫形成有效輸血的範例，形成對漢語詩寫的傳統的同意識在文化憂患中植入傳統詩學所激蕩的憂患意識，現實情懷，責任，豐富的內涵，呼喚詩人們繼承漢語詩學本體上的揚善祛惡，濟世救眾的哲學思想，用強烈的實踐來完成始自《詩經》及《離騷》傳統文化的憂患意識和天人合一的精神展現。使現代漢語詩人們能夠獲得民族自信和傳統自信，在詩寫傳統的長期積澱中凝煉出優秀的詩章，滲入民族精神之中，成為中國詩人的根深蒂固的文化心理，從而對中華民族的文化傳統和民族意識形成直接影響。

由此，高準先生的傳統文化堅持彰顯了發展的歷史性和傳統的開放性，透過對傳統的回想和記憶，建立起與現代社會密切的聯繫，使傳統詩學呈現出面向世界性的力量，使已經完全脫離了對某種呆板的思想簡單的肯否，通過傳統閃爍的光芒的意義使中華文化延續了面向未來的豐富的可解讀性，體現出一個真正的詩人對民族精神的堅貞，從而驚醒當下人們對民族精神的弘揚的堅守，具有強烈而豐富的歷史感和時代意識。



透過《香檳季》、《雨》、《玫瑰》、《靜夜》、《丁香結》、《鎖》、《燃》、《一瞥》等詩歌我們感受著高準教授詩歌裡充滿的美的力量，這種力量在閱讀中能使人感受到強烈的美的愉悅感。高準教授從傳統文化精神中不斷汲取營養，又博采現代之眾家所長，從語言的選擇把握、詩歌意象的提煉以及詩行內在的韻律中都追求完成對美的詮釋，使美成為現實幸福追求的緣起。

雖然詩寫中對語言的選擇取決於自我表達的內在性需要，選擇何種語言，怎樣表達都因遵循個體的自由選取，但是由於受西方文學思想的影響和趕場心理的驅使，現代詩寫者大多機械地選擇了審醜立場和敘述化語言，基本

上取消了語言在詩歌外在形式上的多元性，使圈子內形成了某種刻板的狂歡，在這種流行潮中，始終處於西方文化思潮引入前沿的台灣的詩人中，高準教授始終保持著異類的形象。他始終把美的貫穿作為詩歌寫作的根本，首先，高準教授的詩歌充滿了語言的美感，高準先生用美的語言自由而又毫無拘束的表達著一切存在，謳歌著美的內在呈現，鞭斥著醜的現實隱藏，在這裡面他放棄了一些可能會影響到詩歌直覺審美中可能形成障礙的詞語，著重於詞語間美的構建下的傳情達意，不僅抵達了表達和傾訴的目的地，而且在語言上也沒有給讀者形成容易引起厭惡、嘔吐的心理障礙，另外輔之以其獨特的，時而悲吟，時而高亢，時而山河大川、時而細草小溪的意象選擇，表達出豐富而又深刻的意境，穿越了時空，在豐富的情感下給人以強烈的震撼力，像火炬一樣引領著美的前行，這不能不說是在現代語境下對於傳統美的固守以及致敬，甚至可以講是一種脫穎而出。

除了語言美和意象美之外，高準教授的詩歌還追求一種外在的格律的美和內在的韻律美，他的詩寫更強調詩行間的氣韻和詞語間的頓挫，每一首詩都有規範的規律和標準的結構層次，在閱讀中能夠使人形成一種朗讀的快感和慾望，而且由於這種內在規律的存在，更便於創造出一種情境引起讀者的共鳴和記憶迴響，使人在感覺上形成普遍立體感，能夠充分調動詩人與讀者之間的情感交流和互動，發掘和觸動讀者的內心形成更加強烈和持久的「二次創作」，豐富詩歌的內涵和可闡釋性。

遵循美學精神延伸，美與醜是一個容體的兩個方面，所以對美的發掘本身也在觀照醜的存在，並且批判和消弭醜對現實存在的影響和作用。而且，美本身比醜更具有可接受性和創造力，所以高準教授的詩無論從語言和形式以及韻律上都發展了聞一多先生的詩歌寫作「三美觀」，例如在《謁大禹陵》、《遊河南周公測影台》、《謁孔子墓》、《誄歌》、《心願》、《懸崖上的祈禱》、《己巳感事》、《無題·咫尺蓬山》使我們切實地從閱讀的愉悅中感覺著美的震撼力，從美的延伸到社會體

用中，不斷地擴展美的場域，發掘美的力量，將美形成力量的疊加，從人的知性上完成對美的聯結，使整個世界臻於至善。



高準教授的詩有著強烈的道德情懷，同期詩寫中所體現的傳統力量 and 美的呈現並列為他的詩歌寫作主題中最重要的人文關懷，也就是說在以傳統作為基石，呈現美之後，高準教授所要抵及的是貫穿於始終的對道德的堅守和宣揚。

所謂心性相關，文趣相關，說的是人與其思想之間的投射關係，基於這種關係來分析高準教授詩歌文本中的道德意識，更強烈的感受是其對道德淪喪的嚴詞厲色的批評。這種批評作為一種文學策略的選擇，集中的體現了高準教授對西方物質價值觀下產生的個人私利追逐下社會道德淪喪的挽救，在這樣的批評中是以回歸的中華傳統文化作為載體的，《謁詩哲玉素甫墓》、《貓》、《哀鯨魚》、《命運》、《異端的變奏》、《鼓聲咚咚》、將以「西方敗金」主義放置在傳統價值的選擇中來承受歷史的審判，對於這種選擇，更強烈指向的是對整體的淪喪和道德底線不斷降低所懷有的現實壓力感和憂患意識，表現出一個詩人面對社會道德淪喪的現狀時以「棒喝」樹立甘於自我犧牲的道德立場，來挽救在這物慾橫流的現實中普遍缺失的人性及道德存在。

高準先生對於詩寫的傳統文學精神的聯繫是強調傳統性的悲天憫人的情懷，他的詩歌在現實中緊緊地依戀於對傳統的審美情趣，文化積澱和價值道德的審視下的本土性表達，其詩寫充滿著對於民族的憂患和關注，並通過詩寫，試圖以傳統的道德建構的基本層面的內在入手，體性於喚醒人做為個體自身道德行為從生理需求到自覺的昇華，從而使每個人都有充分實現個人價值的道德力量，完成民族的復興和不斷向前的力量，從這個層面上講，高準的詩寫更加強調文以載道的內在要求，試圖通過詩歌來完成自道其道，建構天人(自然)的理想道德秩序，在社會性的發展中自覺地維護傳統的道德秩序和道德價值整合，形成完美的社會架構力量和更有前瞻性的中華傳統精神。

實際上，從傳統的力量抵及美的發掘，高準教授始終以人為本，來表現普通人的生活，情感和神追求，反映出民族的智慧和力量，這已經超越了高準教授對於個人文化身份的認同感，將詩人的社會良知和正義感放置在更廣闊的使命中，不斷地用詩寫的美的批判和美的確立，把握具有動態性的時代脈絡和群體心理，自覺地承擔起道德秩序建立和精神價值確立的

使命，使詩人超越對個人內心道德的直見，進而在人生存在中體驗人類整體的命運和生活，把握人類整體的語言，從單一的個人道德的完善走向社會性道德價值的指喻，這是詩人智慧從知識走向命運認同的時代要求，也更富有傳統的道德情懷中載道意識，這樣的他者親歷，使高準的詩歌獲得了更加富有的文化超越。



高準先生踐行於通過詩歌的意義外在來強調從文化傳統意識下文化人格的構建，最終完成以人為主體存在的，立足于自然和諧的，並且隸屬於詩歌「道」的詩性哲學，在這種宏大的生命意義基石的指引下，高準先生從詩歌外在的語言美、形式美、音律美入手，通過個人情感的生活體驗，賦予詩歌更多的價值意義，精神確立，經驗普遍性，而最終抵及生命終極價值的哲學體悟，但是這些存在在當下並不是可以直接面對的公共性精神，實際上自上世紀三十年代以後，傳統文化精神就失去了生存的場景，在文化建設和詩學精神的健全方面，後來人更多的直接利用了西方的文化體系，並在西學中用的不斷追逐和強調中直接地照搬了西方體系，完全忽視了東西方文化之間的差異，不遺餘力的削足適履，並且由此來「合法性」地獲取個人的言說立場，從而形成了傳統文化與現代性之間的斷裂，導致精神的失落和被殖民。就對這種情況而言，高準先生遊學西洋，根植傳統，並未一味地實行打倒和樹立主義，而是融合西方文化的合理性部分來完善和補充中華傳統文化的外延性，借助於西方詩歌的先驗性來完成對具有傳統價值趨向和審美價值的詩學進行現代化確立，最終使中華傳統文學在其詩學裡完成了與時俱進，不斷地獲得了現代意義，這種獲得使高準先生不斷地形成自我建構和表達，在詩歌的空間想像裡確立了具有開放性的文化傳統記憶和表現，使其詩歌做為對於中華傳統文化的重溫 and 堅守在現代化的空間想像之中，借助於語言和現代性融合之後成為傳統表達的典型性符號和表達，成為「西方潮」文化追逐中獨立特性的傳統標本，在對於失落的傳統的尋找和整理之後，完成了有相當包容力的吸納了「西學」精華的個人建構和力量，使這種力量成為喚醒歷史經驗從個體走向的文學表現，昇華為直接意義上的「傳統未來」的方向和真實的震撼。

最終，高準先生通過這些需要建立的並不是個人對於歷史對現實的反映和體覺，而是通過個人體驗的普遍化使其最終獲得社會的共同認可，而這種認可並不是對於詩歌的主觀認同，而是透過詩歌這個容體完成對傳統文化價值



丁香結

作 / 高準

我不會忘記，雖然也許這是你的希望，潔白的影子，已永遠映在灰藍的湖上；雲無心而出岫，又歸向谷底。一片澄澈，却珍藏著一縷星光。

我不會忘記，雖然我也這樣希望，一朵微笑，茁長，已在小園裏茁長，播種的少女哪，你有心還是無心？有時你任它憔悴，有時你又來澆灌。

我不會忘記，雖然也許最好讓我們遺忘，動盪的湖心，濾不掉那一縷無奈的星光。朵朵微笑，唉，朵朵白色的丁香，播種的少女哪，別讓它漂在水上。

(民國四十九年五月五夜)

註：李璟詞：「青鳥不傳雲外信，丁香空結雨中愁。」

的延展和現代性確立，最終使其成為現代性社會語境中的普遍可以適用的某些詩學哲學，來啟迪和引導人們的價值選擇。從這個角度上來說，高準先生的詩歌已經超越了詩寫愉悅的提供而是走向了對於傳統文化、人類命運和社會前途的終極關懷，在一種高蹈的精神中使詩人走向哲人的高邁之地，把一首詩作昇華為具有強烈傳統價值的富含「道」的現代性「詩的史書」和「歷史的詩章」。

成了對文化傳統的歷史傳承和現代賦予，為我們創作了一個充滿美的力量的精神存在意義，而且因為這種意義的延展，使詩人高準的生命與詩歌融為一體，不僅使其詩歌具有了更加強大的精神指涉力和社會批判性，更使其生命因這種力量的具有獲得了新的高度。充分地顯現了愛的無限執著。我相信這一點將會在歷史長河的洗刷中最終呈現出來，成為一種經典，不斷地在語言的記憶和判斷中獲得最終指認，並且在經典中不斷地被重溫而不是遺忘。

2013年春節期間於紅古怒齋



菜園村耕地



新界村莊



菜園村居民於九龍城書節擺攤



2013年九龍城書節的文青攤位

香港遊記(四)：旅遊以及地圖外的事 圖文／賀克

香港不斷在變化，正如這世界不斷變化，也如台灣，但有很多層面。進出香港最感明顯，簽證簡單到剩下一張電腦列印紙。香港朋友說，覺得海關收回收後就像是船過水無痕；我的台胞證也是，從前還蓋章，現在只釘上兩張防水便條。

香港的實體也在快速變化，只是當中仍有某些要素固若磐石。「新界」的發展可以幫我們談這件事，雖然普通旅遊地圖只能見到香港島的北側、「油尖旺」，但看不到的天水圍、元朗、大埔、粉嶺、上水、上水、沙頭角……等新界地區，卻突出了香港的某些面向。

農村、水塘，與權力

還記得香港電影，「跑路」的那些黑幫片，總躲在農村裡。逃亡者總躲在三合院式的大坪數的建築裡，鄰居可能有農民或漁民，周邊是鄉野、水塘和伴著山巒的景致。台灣人大概就懷舊地覺得這好像我們自己的農村，這不完全正確。畫面本身確實是新界農村，但不是「舊時代」的象徵，它們基本上與「中環」高樓大廈的繁華並時發展。

如果你有門路去爬郊野公園，或許能見著一、兩條村。這兒的村的土地關係很特殊，屋子叫做「丁屋」，居民稱為「原居民」。這是英國殖民時期所制訂的制度，與香港其他地方不同，「丁權」維繫了清代即居住於此的「原居民」的地權私有。此種權力極其巨大，常能在新市鎮的現代大樓旁看見座落著古老的墳頭，也僅僅

是表徵之一罷了。

廣深港高速鐵路

前回我提過「高鐵」工程導致大角咀部分樓房、龜裂，說的就是南達「西九龍」，北通深圳北、廣州南站的「廣深港高速鐵路」。近年香港市區「市區重建」的腳步，和新界土地發展的狀況，部分依著高鐵帶來的空間政治，這也意味著即將要有天翻地覆的改變，遠非筆者幾篇旅遊文章所能涵蓋或預測。

這些空間結構的變化，常被指責與加速「陸／港」連結有關。毫不意外，大陸毒奶粉風暴造成陸客來港搶購奶粉後，香港街道大量以「陸客」為客群的西藥行也引起了經常性的抱怨。都市耳語終於演變為大規模抗議港府將古洞北、粉嶺北等地劃為新發展區，說這也是吸引陸資炒房、毀壞香港，群眾甚至於近月佔領了香港立法會。

二〇〇八年左右開始出名的「菜園村」，也被認為與高鐵有關，清拆於是觸動大規模抗爭。事實部分如此，因為高鐵的對象不同，一般人早已其慣坐鐵路從羅湖出入境。如今菜園村抗爭已告段落，部分居民在「元崗」附近集體購地遷村。新村的一草一木、一房之設置，包含誰住在哪一間？村前村後？都融著居民彼此體諒的痕跡，和共識的磨合。對新農業有興趣的讀者可以試試參訪，傾聽居民訴說遷建過程，也可探索村民們的相對於「中環價值」的不同節奏、得知更多香港青年轉回農業的故事。附帶

說明，台灣大學建築與城鄉研究所也有師生參與了新村的規劃過程。

菜園「新」村的新預示，還是舊的？

然而通過菜園村，值得就「城市發展、地區發展」的建設面向多講兩句。

都有「土發公司」和「市區重建局」了，菜園村當然不是搬遷的首例；它也不是新界村落拆除的首例。工程、政策黑箱，也本來就是西式民主政治的內涵。然而其「非原居民」身份的癥結，卻是創造歷史。

高鐵規劃令人察覺「人為的」避開了「原居民」的土地（無論是有人居住的村落，或早已閒置的倉儲區），而選上菜園村。租地者的非原居民身份，也經常導致村屋易於被判為非法建築。後來，即使菜園村覓地、購地，仍因非原居民身份導致「復耕牌」取得困難，繼而又因香港政府向來拒絕為新界鄉村進行公共道路規劃，以致遭到周圍原居民私地主「阻路」、要求支付高額過路費用，而這都屬法律規範內的合法要求。

直到向周圍原居民村落聲明不參與所在地的村選舉，才暫息爭議。即使如此，港英時期的地權分類法則猶待突破。也許當你步上「錦上路」，瞧見周圍的、擁有發展權的村落紛紛改建為「透天厝」般的別墅時，更能體會某種極為古老的勢力如何具體地表現出來。

生活中尋找舊東西

實驗性質的農村烏托邦結果可如何？且拭目以待。農業未必「舊」，它可有新概念；空間建設亦未必「新」，其中纏著許多待挖掘的舊殘留。只是變化中的表象很容易混淆了對於本質的認知吧。

就像很多人跟著輿論起舞、抱怨香港街上賣太多奶粉，我卻覺得香港仍有很多老東西。如上述，它未必是可見的。但可見的也很多，何況「歷史」是個好商品，例如亞皆老街與洗衣街口附近的連鎖咖啡廳星巴克，就利用大量早年香港街景的元素做裝潢。而在追星風潮下，網路上很多人建立網誌蒐集曾做為電影場景的老店，茶樓或冰室，如美都餐室、龍華、海安……，多得得很。

而我想舉一例，如「廣東道」上的「中國冰室」，座落在人擠人的鬧市中央，店老、樓舊、裝潢傳統，就連它所在的「廣東道」本身的超級擁擠菜市場也值得多看兩眼。但也因為「中國冰室」讓我感覺必須時時記住自己終究是旅人。無論老茶樓與老冰室，或老街，都是當地生活的一部份，如何表示尊重？這是相當深刻的技藝。

旅行的時機

香港遊記寫到第四篇，快要歹戲拖棚了，但是尚未介紹羅湖，其實帶著台胞證的好處在於可以順道去羅湖的步行街等地來個半日遊，一過海關就有地鐵。但文章既要結束了，我就先講別的面向的意見供各位參考。

每個人的旅遊慣性不同，但通常都是是隨心所至。有人習於依照季節尋覓自己喜歡的地點，有人因為假期的季節性迫得只能在特定時間出發，當然也有人循著「季節性折扣」而行。不曉得你的安排是什麼？我建議，官方的「香港書展」或民間自籌的「九龍城書展」也可以是出發時間的判定點。

「菜園村」每年都在「九龍城書展」擺攤販售農產品。台灣的獨立書店、書商，近年也常在「香港書展」出沒。而放回歷史，在內戰與冷戰的雙重構造下，位置獨特的香港，既是美國圍堵中國大陸的「中文翻譯書」主要產地，又是出版封鎖下的自由地帶，因而產生豐富的出版生態；價格不見得比台灣便宜，但充滿驚奇。

本報是以兩岸就業、民間交流，及關注兩岸最新動向為主要內容的專業報，目前為雙周刊，隔週發行1.5萬份，期待你將這份用心與好讀的報紙推薦給朋友們，也歡迎富有兩岸交流經驗的朋友投稿。				
全台灣報索取點				
【中正區】 枯樹街小劇場(枯樹街) 河岸留言 茉莉二手書店公館店 茉莉二手書店台大店 誠品書店台大店 山外書店 生態綠咖啡 台北國際藝術村 東吳大學城區部遊藝廣場 胡思2手書店 尖斜咖啡探索食堂 【中山區】 極物咖啡館 實踐藝術品書店 【松山區】 城市舞台 台北皇冠小劇場 【大同區】 台北當代藝術館 【大安區】 隨魔師Cafe'	若水堂 台北市立圖書館 院子咖啡 BASTILLE CAFE師大店 BASTILLE CAFE台大店 BASTILLE CAFE溫州店 中國餐廳 秋山書局 唐山書店 山外書店 女書店 書林出版社 【萬華區】 誠品書店西門店 【信義區】 誠品書店信義店 【文山區】 世新大學傳播大廈 政治大學政大書城 【士林區】 胡思2手書店 【新北市】	有河Book 阿布籽香草廚房 老柴咖啡館 小小書房 甘樂文創 【桃園市】 There Café & Live House 【中壢市】 若水堂 小時代2手書店 去流浪咖啡廳 The Path Coffeehouse 【新竹市】 若水堂 水木書苑 江山藝改所 【南投縣】 河堤樓食 【台中市】 東海書苑 東海和平咖啡館	敦煌書店東海店 若水堂 20號倉庫 莊園烘焙咖啡 光田醫院 【豐原區】 真善美藝苑 【雲林縣】 虎尾厝 SALON 【台南】 成功大學圖文部 若水堂 米登麥時蔬烘培咖啡 Masa Loft 咖啡館 草祭二手書店 【高雄】 高雄市立文化中心 誠品書店大遠百店 誠品書店大立店 誠品書店大統店 若水堂	山城花語美好生活促進會 六龜生活重建中心 【花蓮】 黑潮海洋文教基金會 39號招待所 時光二手書店 【台東】 鐵花村 【澎湖】 澎湖科技大學圖書館 離島藝文空間
拜訪兩岸新報的網頁				